

BERGERAC SUD DORDOGNE
la CAB

Centre Culturel Michel Manet 25-26
Bergerac



COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION
BERGERACOISE

ÉDITO

Parcourez cette nouvelle brochure et découvrez les 26 spectacles que vous réserve la saison culturelle 2025/2026 !

Une fois de plus la programmation du Centre Culturel Michel Manet et de l'Auditorium François Mitterrand est éclectique et pour tous les publics. Les coups de projecteurs seront nombreux...

En ces temps complexes pour le secteur de la culture et ses différents métiers, la Communauté d'Agglomération Bergeracoise vous propose de côtoyer des têtes d'affiche, mais fait aussi le pari de la création artistique en mettant en avant le travail de compagnies régionales soutenues par l'OARA (Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine), elle fait aussi le choix de partenariats renouvelés avec des acteurs locaux (La Gare Mondiale, Jazz Pourpre, Overlook), sans oublier les propositions programmatiques des associations de notre territoire, ou encore celles du Conservatoire à Rayonnement Départemental, de l'Espace Jeunes et de nos écoles de danse.

Pour permettre à tout un chacun de profiter des spectacles, nous avons maintenu des tarifs attractifs. Vous retrouverez, comme l'an passé, le tarif « familles » : 1 € le spectacle pour tout enfant jusqu'à 12 ans accompagné d'un adulte.

Nous remercions nos partenaires et financeurs publics. A nos côtés, ils contribuent à la défense du spectacle vivant dans des salles de petite capacité. La culture pour tous, partout et par tous reste notre motivation première...

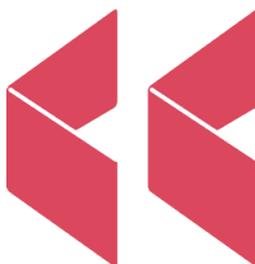
Cher public, nous vous souhaitons une belle saison culturelle et de multiples découvertes !

Laurence Rouan

Conseillère communautaire déléguée
au Centre Culturel Michel Manet & à l'Espace François Mitterrand

SOMMAIRE

Programmation de La CAB	p 04
Spectacles proposés par des associations & prestataires	p 32
Spectacles proposés par le Conservatoire de Dordogne	p 39
Spectacles proposés par l'Info Jeunes / Espace Jeunes	p 40
Spectacles pour les scolaires	p 41
Les expositions	p 43
Les résidences	p 44
Crédits photos / productions	p 46
Infos pratiques	p 48
Plan de salle	p 49
Billetterie	p 50
Tarifs	p 51





Guillaume Blankass Trio Soirée d'ouverture

Jeu.
11
sept.
18h30

**Au Centre
Culturel
Michel Manet**

Musique
Tout public
Durée : 2h

Blankass, c'est beaucoup de monde et de bruit sur la scène. Là, c'est un piano, une guitare et une voix. Et énormément d'émotion.

Des histoires simples de gens simples, des petites colères de tous les jours, des chômeurs heureux et des travailleurs déçus, il y a du Springsteen ou du Johnny Cash là-dedans... Un peu de Souchon et un peu de Blankass quand même, et une bonne dose d'humilité... De ballades déchirées en chansons légères et habitées, Guillaume se promène au hasard des concerts, évoluant sur un fil tendu entre le spleen et le rire, entre le monde rural et le grouillement de la ville...

Entre deux concerts des Blankass, Guillaume continue à se produire en trio un peu partout en France. Cherchez bien, il n'est sûrement pas loin de chez vous...

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Avec Guillaume Ledoux : chant guitare / Cédric Milard : pianiste chœur / Jérôme Legrand : guitariste chœur



Ven.
3
oct.
19h

Ma peau d'âne

À l'Auditorium –
Espace François
Mitterrand

Théâtre

À partir de 5 ans

Durée : 1h

Une réinterprétation du conte qui s'attache à la résistance de la fille face à son père, à la touche magique et décalée de la fée marraine et bien sûr à la rencontre avec le Prince. «Une écriture ciselée, une mise en scène enlevée, des costumes enchanteurs, qui font entendre, par l'humour, la féerie, la réflexion, tous les marqueurs du conte mais aussi les enjeux du monde contemporain».

Tarif plein 15€ / Tarif
réduit 13€ / Abo
3+, groupe, CE ou
2^e série 14€ / Tarif
famille 15€ +1€ par
enfant (-12ans)

Cie Bois et Charbon
Mise en scène : Frédéric Klein / Ecriture : Sophie Vaslot / Costumes :
Garland Newman / Lumières : Marie-Hélène Fer / Interprètes : Sophie
Vaslot, Frédéric Klein



Sam.
4
oct.
20h30

Batéu

Au Rocksane

Musiques
traditionnelles

Tout public

Durée : 1h25

Dans une autre vie, Sylvain Roux a été responsable de la Sonothèque des Archives départementales de la Dordogne et, à ce titre, il a fait des collectages de témoignages oraux sur l'histoire du Périgord et a travaillé, notamment, sur la batellerie. Ce monde de la rivière, du fleuve et de la mer l'a toujours fasciné et inspiré, imaginant que, depuis un petit port situé sur la Dordogne, on pouvait monter à bord d'une gabarre pour aller à Bordeaux, ensuite embarquer sur un navire, et voguer enfin sur les océans à la découverte du globe. A l'occasion de la nouvelle publication des collectages des abbés Emmanuel Casse (1864-1922) et Eugène Chaminade (1847-1922), réalisée par Novelum et Lo Bornat, ce flûtiste éclectique a puisé, parmi ce magnifique répertoire occitan, quelques chansons traditionnelles, évoquant l'univers passionnant des bateaux.

Symboliquement, il a choisi de confier les arrangements à ses deux fils qui évoluent plutôt dans la musique électro : une manière, pour lui, de leur transmettre, avec plaisir et émotion, ce riche héritage culturel périgourdin.

En partenariat avec Overlook

Cie Au Pas de Boeuf

Sylvain Roux : chant, fifre, flûte traversière / Romain Roux : machines électroniques, saxophone baryton / Étienne Roux : accordéon, clarinette, synthétiseur / Christophe Ganter : mise en son / Laurent Labadie : regard artistique

Tarif : Gratuit



Ven.
7
nov.
19h

Ne ferme pas les yeux

À l'Auditorium –
Espace François
Mitterrand

Théâtre

À partir de 8 ans

Durée : 1h

C'est l'histoire d'un petit groupe de réfugiés.

Dans un lieu étrange, hors du temps, ils se retrouvent après avoir fui. Ils ont peur : du monde, des autres, d'eux-mêmes, du vide. Peur de l'avenir aussi et de leur passé qui ne cesse de les rattraper. Ils sont muets, incapables de parler ou d'échanger.

Leurs pensées, leurs monologues intérieurs, résonnent, rythmés par leurs peurs et leur désir vain de les surmonter. On entend les bruits du monde, les échos de l'intime, qui disent l'angoisse et les instants de joie éphémères qui les traversent. Ils sont un peu de nous, dans ce qu'il peut y avoir de pire ou de meilleur. Leur histoire c'est la nôtre.

Comment être et exister ? Comment vivre l'exceptionnel au quotidien ?

Ou comment le quotidien devient-il exceptionnel ?

Comme les personnages de Beckett, ils ne cherchent pas à communiquer quelque chose mais ils tentent désespérément de le dire.

Tarif plein 15€ / Tarif
réduit 13€ / Abo
3+, groupe, CE ou
2^e série 14€ / Tarif
famille 15€ +1€ par
enfant (-12ans)

Jeu et Mise en Scène : Laurent Eyllier et Françoise Calvel / Musicien, jeu, compositeur / musique : Christophe Célérier / Création sonore & studio : Olivier Gaudet / Costumes : Desdémone Xolin / Création lumière et régisseur : Geoffrey Torres / Facteur de Masques : Morgane Jouteur / Production et Diffusion : Cie Moi Non Plus et Cie Thalia, Ici et Maintenant



Ven.
14
nov.
20h30

Poète en cavale

À la Traversse

Théâtre musical

À partir de 13 ans

Durée : 1h15

Quelque part en France, dans un futur proche dystopique... Hadad, poète dissident, fou chantant, conteur d'histoires de notre temps, est en cavale. Il vient de s'évader d'un théâtre où il était assigné à représentation pour des faits d'insubordination poétique chronique. Traqué pour ses mots, il nous conte son histoire le temps d'une soirée...

Celle d'un artiste à la douce folie inconsciente et à l'optimisme délirant, ayant pour seules armes son carnet et son stylo. Croisant petites et grandes histoires dans son théâtre d'ombres et de lumières, il défie la raison du plus fort à coup d'alexandrins et de métaphores ; invoquant tour à tour Hugo, Jaurès, Apollinaire, Rimbaud, Louise Michel, Jacques Brel et tant d'autres...

Formidable conteur, accompagné sue scène par Claire Bernardot à l'accordéon et au chant, HK nous propose un spectacle conscient et éclairé, tout autant que fédérateur et poétique.

Tarif unique 10€

Ecrit et interprété par Kaddour Hadadi (HK) / Accompagné de Claire Bernardot à l'accordéon et au chant / Mise en scène : Saïd Zarouri / Création musicale : Thibault Delbart / Création lumières : Olivier Aillaud / Création décors : Stéphanie Garrouste, l'atelier du Bout du Monde

FESTIVAL
[Trafik]*



Jimmy

Jeu.
20
nov.
20h

**Au Centre
Culturel
Michel Manet**

Théâtre

À partir de 10 ans

Durée : 1h30

IMPOSTEUR : « Et quand même, je me posais une question...

Mais où sera-t-on plus tard ? »

JIMMY : « Moi je me posais une autre question...

Qu'est-ce qu'on ne sera jamais ? »

JIMMY est le vrai récit d'un jeune homme, surnommé « le caméléon » pour avoir emprunté plus de 500 identités différentes. Non pas animé par l'appât du gain, mais simplement, dit-il « pour être aimé ». À travers ses propres mots, se déploie le récit d'un imposteur qui se met progressivement à douter de l'imposture des autres.

On nous avait prévenus : c'est une histoire vraie. Et elle est à peine croyable.

Sergi Emiliano i Griell, metteur en scène de la compagnie, enquête sur les profondeurs de la nature humaine par le biais du fait divers et crée des formes théâtrales troublantes qui déplacent les habitudes de regards et la texture même du temps présent.

Cie Troisième Génération

Mise en scène : Sergi Emiliano i Griell / Création lumières : Geoffroy Adragna / Création sonore : Felix Marty / Scénographie : Philippe Casaban et Eric Charbeau / Costumes : Isabelle Deffin / Avec Agnès Delachair, Jules-Angelo Bigarnet, Clémentine Marchand, Faustine Tournan, Paul Jeanson et Matthieu Carrani

Tarif plein 13€ / Tarif
réduit 6€



Ven.
5
déc.
20h30

Félix DHJAN

**Au Centre
Culturel
Michel Manet**

Humour

Tout public

Durée : 1h30

Félix Dhjan se joue du monde moderne avec un style très singulier un subtil mélange de rire et de réflexion sur des sujets aussi profonds que décalés.

Est-ce qu'on était aussi complexé avant l'invention du miroir ? Pourquoi le bonheur des autres nous met-il face à notre propre misère ? Entre pompier et trader... c'est quoi finalement être un mec bien ? Et du chimpanzé à Elon Musk... en quoi avons-nous progressé ? Raciste ou Antiraciste ? Féministe ou Misogyne ? Pro-Vax ou Anti-Vax ? Pourquoi sommes-nous devenus si binaires ? Entre thèmes de fond, une gestuelle unique et improvisation, le tout sublimé par une aisance scénique déconcertante, Félix débarque avec un spectacle cru, authentique et hilarant.

Félix a fait ses armes au Jamel Comedy Club, et en tant que chroniqueur sur Rire et Chansons. Il est en tournée dans toute la France et à l'international (Asie, Québec, Maroc, Belgique, Suisse ou encore Tahiti). Ses vidéos de stand-up totalisent des millions de vues toutes plateformes confondues. Félix Dhjan vous présente son nouveau spectacle «Nuances».

Tarif plein 28€ / Tarif
réduit 24€ / Abo 3+
groupe, CE ou 2°
série 26€



FESTIVAL
[Trafik]*

Sam.
6
déc.
20h

Pièce en plastique

À l'Auditorium –
Espace François
Mitterrand

Théâtre

À partir de 14 ans

Durée : 2h

Ulrike et Michael embauchent Jessica pour s'occuper de leur maison et de Vincent, leur enfant. Jessica fait le ménage, elle fait à manger, elle s'occupe de Vincent. Elle fait ce que Ulrike et Michael n'ont pas le temps de faire. Peu à peu, elle devient indispensable. Ulrike en fait son amie, Michael sa confidente, et Vincent noue avec elle des liens fraternels. Même Serge Haulupa, le patron d'Ulrike - grand artiste plasticien - en fait sa muse. Jusqu'où cette famille forcera Jessica à mettre à leur disposition son corps et sa personne toute entière ?

Tarif plein 13€ / Tarif
réduit 6€

Cie Les Herbes Hautes Texte : Marius von Mayenburg / Traduction : Mathilde Sobottke / Mise en scène : Julien Laffy / Scénographie : Phil'Magic / Création Lumière : Geoffrey Torres / Regard dramaturgique : Gianni G Fornet / Avec : Nina Batlaj, Louisa Lacroix, Denis d'Yvoire et Romain Gimenez



**Mar.
16
déc.
20h30**

Les aventuriers de minuit

**Au Centre
Culturel
Michel Manet**

Théâtre

Tout public

Durée : 1h30

Quand Jules Verne et Arthur Conan Doyle défient le crime !

1893. Alors qu'Arthur Conan Doyle, lassé de son célèbre détective, prépare l'assassinat de Sherlock Holmes, une jeune femme lui demande de l'aider à sauver son frère injustement arrêté. D'abord réticent, le romancier se voit entraîner dans une enquête inattendue par l'insistance d'un visiteur français qui rêve de vivre de « vraies » aventures avant d'être trop vieux : Jules Verne.

Des docks embrumés de Londres à la mystérieuse lande de la frontière écossaise, d'énigmes en tribulations, les deux écrivains vont voyager au pays du frisson, du rire et de l'aventure !

Tarif plein 32€ / Tarif
réduit 27€ / Abo
3+, groupe, CE ou
2^e série 29€ / Tarif
famille 32€ +1€ par
enfant (-12ans)

Une comédie policière de Julien et Florence Lefebvre / Mise en scène de Elie Rapp et Ludovic Laroche / Avec Stéphanie Bassibey, Émilie Cazenave, Pierre-Arnaud Juin, Ludovic Laroche, Jeanne Réot, Nicolas Saint-Georges / Vidéo Sébastien Mizermont / Costumes Axel Boursier / Lumières Franck Ziemba Musiques et création sonore Hervé Devolder



Sam. 10
20h30
& Dim. 11
janv.
16h

Concert du nouvel an

**Au Centre
Cultuel
Michel Manet**

Musique

Tout public

**Durée : 2h30 avec
entracte**

HARMONIE GOURMANDE

L'Union Musicale Bergeracoise vous invite à passer à table... en musique !

Le chef d'orchestre étoilé, Aurélien Cescousse, vous mijote un concert aux petits oignons.

Cette année, l'orchestre de l'UMB met les petits plats dans les grands et vous propose un menu musical complet, concocté avec amour. De la mise en bouche jusqu'aux entrées légères, suivies par des plats bien consistants pour terminer par des mets sucrés, les 70 musiciens vous servent une véritable symphonie culinaire, pleine de surprises et de saveurs sonores. Prenez place de table en table, de style en style, et croquez dans des œuvres venues des quatre coins du monde. Entre traditions orchestrales, épices exotiques et recettes revisitées, un festin musical se prépare avec des notes qui mijotent à feu doux... ou qui flambent avec panache ! Voici donc un menu pour éveiller votre faim musicale et stimuler vos papilles.

Préparez vos oreilles (et votre appétit) pour une expérience sensorielle, généreuse et finement assaisonnée.

Car à l'UMB, on ne se contente pas de jouer de la musique... on la déguste.

Tarif unique 10€



Sam.
17
janv.
20h30

Miossec

**Au Centre
Culturel
Michel Manet**

Musique

Tout public

Durée : 1h15

Tonnerre, tonnerre, tonnerre de Brest. Auteur-compositeur aussi lettré que provocateur, l'emblématique chanteur finistérien Miossec a repris la route début 2025 pour défendre son dernier album en date Simplifier. La tournée reçoit un très bel accueil. En compagnie de ses compatriotes de route, Stéphane Fromentin et Nicolas Méheust, ils renversent les tables, ils réinventent le répertoire. Plaisir d'offrir.

Tarif plein 28€ / Tarif réduit 24€ / Abo 3+, groupe, CE ou 2^e série 26€

Miossec : Chant et guitare / Stéphane Fromentin : guitare / Nicolas Méheust : clavier et pédales / Régie : Sébastien Marcesche / Ingé son : Gilles Olivesi / Ingé light : Akan Philippe



Ven.
23
janv.
19h00

Demande à Alma

À l'Auditorium –
Espace François
Mitterrand

Théâtre

À partir de 10 ans

Durée : 1h15

Tour B, 12^{ème} étage, appt 6

Chez Alma, ce n'est plus un appartement : c'est une place publique !

Ça entre et ça sort constamment. Pour rendre un service, ou lui en demander. A 80 ans sa porte est toujours ouverte. D'ailleurs aujourd'hui, elle n'a pas de porte : elle l'a prêtée à une voisine pour rallonger la table au mariage de sa fille. Alma, elle est tellement sollicitée qu'elle n'a pas le temps de se lever de son fauteuil. Et de toute façon, Alma, elle ne peut plus se lever. Ses jambes l'ont abandonnée. Mais ça, elle le cache : elle a trop peur que sa fille l'envoie à l'EHPAD.

Et puis tous ces gens, ils feraient quoi, sans Alma ? Et Alma, elle serait quoi, sans eux ?

Une farandole de petits et grands drames du quotidien dans un salon au douzième étage d'une tour !

Tarif plein 15€ / Tarif
réduit 13€ / Abo
3+, groupe, CE ou
2^e série 14€ / Tarif
famille 15€ +1€ par
enfant (-12ans)

Avec la participation de l'OARA

Ecriture, conception marionnette, mise en scène : Laurent Rogero /

Collaboration artistique : Elise Servières / Jeu : Pélagie Papillon et Laurent Rogero



Guillaume Meurice & Eric Lagadec Vers l'Infini...(Mais pas au-delà)

Ven.
30
janv.
20h30

**Au Centre
Culturel
Michel Manet**

« Deux choses sont infinies : l'Univers et la bêtise humaine. Mais, en ce qui concerne l'Univers, je n'en ai pas encore acquis la certitude absolue. »

A. Einstein

Humour

Tout public

Durée : 1h30

Éric Lagadec (Astrophysicien / Enseignant-chercheur) et Guillaume Meurice (spécialiste autoproclamé de la connerie, auteur de conneries lui-même) nous proposent un voyage à travers ces deux infinis. On y croise des galaxies, des exoplanètes, Éric Ciotti, des milliardaires qui conduisent dans l'espace et de la matière noire et parfois grise.

On s'interroge sur notre finitude, on explore nos limites, on repousse notre ignorance jusqu'à l'infini...

Mais pas au-delà...

Tarif plein 25€ / Tarif
réduit 20€ / Abo
3+, groupe, CE ou
2^e série 22€ / Tarif
famille 25€ +1€ par
enfant (-12ans)

Un spectacle de et avec : Éric Lagadec et Guillaume Meurice / Mise en scène : Papy



Mar.
24
fév.
19h00

Non et Nom j'aime pas mon prénom

**À l'Auditorium –
Espace François
Mitterrand**

Théâtre

À partir de 6 ans

Durée : 50mn

Le S.R.P.D.R.P.N.E. (Service de Renseignement des Prénoms Donnés Reçus et Portés Nécessitant Explication) agit secrètement pour venir en aide aux enfants.

Connus d'elles/d'eux seuls nous sommes à leur service pour les renseigner et les accompagner sur les questions liées à leurs prénoms : pourquoi je m'appelle Kevin ? ça veut dire quoi Cléa ? C'est vraiment un prénom Lilly ? J'aurais eu quelle tête si je m'appelais Maurice ? Sam, c'est un prénom de fille ou de garçon ? Pourquoi mon deuxième prénom est celui d'un mort ? (groupes) Peut-on s'appeler Vladimir et être né en Australie ?

Le temps du spectacle, nous suivrons deux journées cruciales de la vie de cette agence secrète. Un grain de sable va enrayer son fonctionnement routinier. L'enjeu est clair : l'agence va-t-elle être capable de changer aussi vite que la société ?

Tarif plein 15€ / Tarif
réduit 13€ / Abo
3+, groupe, CE ou
2^e série 14€ / Tarif
famille 15€ +1€ par
enfant (-12ans)

Une création du collectif On s'Occupe De Tout (2ODT)
Avec Maud Martel, Célia Tritz, David Jarry Lacombe



Sam.
28
fév.
20h30

Les Nègresses vertes

**Au Centre
Cultuel
Michel Manet**

Musique

Tout public

Durée : 1h30

Issues de la mouvance punk, Les Nègresses Vertes sont devenues un des représentants emblématiques de la musique française à l'étranger. Le public se reconnaît toujours dans l'esprit de ses chansons et l'énergie de ses concerts.

Né à Paris en 1987, le groupe indépendant de Rock acoustique doit autant à la chanson réaliste qu'aux musiques méditerranéennes.

Il franchit les frontières avec leur premier album "Mlah" en 1988, entre dans les charts anglais avec ses remixes dès 1989. 3 albums suivent : «Famille Nombreuse» en 1991, «Zigzague» en 1995, et «Trabendo» en 1999.

Le groupe s'exporte à l'international jusqu'en 2001.

La reformation des Nègresses Vertes en 2018 est suivie d'une tournée de 350 dates jusqu'en décembre 2024.

La tournée reprend en 2026.

Tarif plein 38€ / Tarif
réduit 30€ / Abo 3+,
groupe, CE ou 2°
série 34€

Stéfane Mellino : Guitare, Chant / François Tusch : Accordéon, chœurs /
Iza Mellino : percussion, chœurs / Mich Ochowiak : trompette, chœurs /
Gwen Badoux : trombone, chœurs / Matthieu Rabaté : Batterie



Ven.
6
mars
20h30

Du charbon dans les veines

**Au Centre
Culturel
Michel Manet**

Théâtre

À partir de 11 ans

Durée : 1h20

La pièce aux 5 Molières 2025

1958, à Noeux-Les- Mines, petite ville minière du Nord de la France.

Pierre et Vlad sont les deux meilleurs amis du monde. Ils partagent tout leur temps en creusant à la mine, en élevant des pigeons-voyageurs et en jouant de l'accordéon dans l'orchestre local dirigé par Sosthène « boute en train philosophe de comptoir », personnage central de cette petite sphère joviale et haute en couleurs malgré la poussière du charbon.

A partir du jour où la jolie Leila vient jouer de l'accordéon dans l'orchestre, le monde des deux meilleurs amis ne sera plus le même...

Tarif plein 32€ / Tarif
réduit 27€ / Abo
3+, groupe, CE ou 2^e
série 29€

Auteur et metteur en scène : Jean-Philippe Daguerre

Avec : Jean-Jacques Vanier, Aladin Reibel, Raphaëlle Cambay, Théo Dusoulié, Julien Ratel, Juliette Béhar ou Yasmine Haller, Jean-Philippe Daguerre

**Décor : Antoine Milian - Costumes : Virginie H - Musiques : Hervé Haine
Assistant mise en scène : Hervé Haine - Lumières : Moïse Hill**



Mer.
11
mars
20h30

Solann

+ Mathilde Monribot

**Au Centre
Culturel
Michel Manet**

Musique

Tout public

Durée : 1h30

En janvier 2024, le public découvre Solann avec la sortie remarquée de son premier EP, *Monstrueuse*, porté par les titres *Petit Corps* et *Rome*, ville prise par les loups, mélodies douces et entêtantes venant questionner frontalement sa place de femme dans le monde dans lequel elle évolue. Ce visage d'un autre temps aux combats très actuels crée instantanément la surprise. S'ensuivent deux dates avec Patrick Watson, puis les premières parties successives au Zénith des brillants Zaho de Sagazan et Pierre de Maere. Des moments de grâce, pour elle comme le public, dans la sérendipité du coup de foudre. Ce succès soudain lui vaut, dès la naissance de sa carrière, un véritable engouement médiatique.

Longues mèches brunes virevoltant dans le tourbillon de ce premier projet adoué par la critique, le public (plus de 25 millions de streams, dont 15 millions sur *Rome*) et partout sur les scènes de France, Solann vient confirmer l'enchantement avec un album, *Si on sombre ce sera beau*.

Avec en 1^{ère} partie, Mathilde Monribot, d'origine linoise, auteure-compositrice et interprète qui évolue dans un univers folk, pop, chanson et poésie.

Présenté par W Spectacle
Solann : lead / Martin TAMISIER : Batterie / Tommaso TADDONIO : clavier

Tarif plein 28€ / Tarif
réduit 24€ / Abo 3+
groupe, CE ou 2^e
série 26€



Ven.
13
mars
20h30

Poudre aux yeux

À l'Auditorium –
Espace François
Mitterrand

Danse

À partir de 10 ans

Durée : 50mn

« Et tu te retrouves, hagard, allongé dans la léthargie de ton Siècle, amputé à ne pouvoir rêver de rien. [...] Et tu as été jeté là-dedans. Perclus. Vidé. »

Extrait de « A toi qui ne rêves plus », Anonyme, Bordeaux debout journal indépendant de la Nuit debout, 2016.

La ruée vers l'or.

La conquête du libre et de l'ailleurs.

Trois individus, parmi tant d'autres, sont précipités dans l'engrenage des espoirs déçus.

Face et entre les barrières, dans un espace toujours plus surveillé, plus exigu, sous le regard de ceux qui disent « veiller », les corps tentent de s'échapper, de s'exprimer, sans vaciller.

Tarif plein 15€ / Tarif
réduit 13€ / Abo
3+, groupe, CE ou
2^e série 14€ / Tarif
famille 15€ +1€ par
enfant (-12ans)

Compagnie Les Z'évadées

Direction artistique : Mélissa Martinez / Interprétation et collaboration :
Bela Balsa, Cathy Hérouard, Mélissa Martinez et Anthony Tricard / Textes :
Anthony Tricard



Ven.
20
mars
20h30

L'art de ne pas dire

**Au Centre
Culturel
Michel Manet**

Théâtre

À partir de 14 ans

Durée : 1h20

Dans la continuité de son livre *Le Pouvoir Rhétorique*, Clément Viktorovitch, docteur en science politique, soucieux de vulgarisation sur France Info, Clique ou Quotidien, apparaît pour la première fois au théâtre dans une fiction grinçante. Il y incarne le conseiller en communication du Président de la République qui, après avoir été brutalement évincé, cherche à se venger. Son arme ? Une conférence, dans laquelle il décide de dévoiler tous les secrets qu'ils ont utilisés pour conquérir le pouvoir...

À travers ce premier seul en scène, Clément Viktorovitch fait plus que transmettre des outils de décryptage : il interroge la place même du discours dans notre vie politique. Quand les mots se voient vidés de leur contenu, quand la communication se résume à un art de ne pas dire, comment se forger encore une opinion ? Reste-t-il seulement possible de débattre ? Et si, ce que nous avons perdu en chemin, c'était tout simplement... le sens même de la démocratie ?

Tarif plein 32€ / Tarif
réduit 27€ / Abo
3+, groupe, CE ou 2^e
série 29€

Interprétation : Clément Viktorovitch / Ecriture : Ferdinand Barbet et
Clément Viktorovitch / Mise en scène et Scénographie : Ferdinand Barbet



**Jeu.
26
mars
19h00**

Impacts

**À l'Auditorium –
Espace François
Mitterrand**

Performance

À partir de 13 ans

Durée : 45mn

Un brouillard épais envahit la salle, un silence latent vient alourdir la matière lumineuse qui découpe un espace où le temps semble s'être figé. Pourtant le mouvement est déjà perceptible...

A chaque son, à chaque faisceau, à chaque geste l'espace se transforme et plonge le spectateur au cœur d'un dispositif où les limites du plateau sont sans cesse redessinées. Dans cette interaction de chaque instant, les frontières éclatent jusqu'à ce que lumière, corps et son s'accordent sur un même battement.

Impacts est une forme hybride qui mêle performance dansée, lumière et musique live.

Le trio d'artistes formé par Amélie Viers (chorégraphe), Guillaume Lenson (créateur lumière) et Fred Roumagne (musicien et plasticien sonore) questionne la relation d'interdépendance entre leurs trois domaines artistiques.

Son, lumière et corps modulent, transforment sans cesse l'espace et le temps.

Tarif plein 15€ / Tarif réduit 13€ / Abo 3+, groupe, CE ou 2^e série 14€ / Tarif famille 15€ +1€ par enfant (-12ans)

Compagnie Structures

De et avec : Amélie Viers (corps) / Guillaume Lenson (lumière) / Fred Roumagne (son)



Ven.
3
avril
20h30

Maras et Alexinho

**À l'Auditorium –
Espace François
Mitterrand**

Musiques urbaines

Tout public

Durée : 1h15

Portés par une créativité sans limites, Maras et Alexinho transcendent les frontières artistiques avec une approche unique mêlant beatbox, poésie et improvisation. Ce duo audacieux fusionne la puissance organique des rythmes vocaux d'Alexinho, prodige mondial du beatbox, et l'écriture sensible et engagée de Maras, champion de slam et de rap. Ensemble, ils réinventent la scène en proposant un spectacle immersif et multidisciplinaire. Travaillant autour du catalogue des œuvres numériques du programme Micro-Folies pour en faire le fil conducteur d'une performance vivante et dynamique et tout en ajoutant une dimension visuelle en reliant des œuvres d'art iconiques allant de Matisse à Frida Kahlo à leurs créations musicales, chaque concert devient une véritable expérience sensorielle.

Tarif plein 15€ / Tarif
réduit 13€ / Abo
3+, groupe, CE ou
2^e série 14€ / Tarif
famille 15€ +1€ par
enfant (-12ans)

En partenariat avec l'OARA



Ven.
24
avril
20h30

Constance

**Au Centre
Culturel
Michel Manet**

Humour

À partir de 14 ans

Durée : 1h15

Dans ce spectacle drôle et bouleversant, Constance incarne avec finesse des personnages d'une humanité folle !

« J'ai longtemps cru que j'étais invincible.

Jusqu'à ce que je me prenne les pieds dans mes émotions et dans ma vie.

Et quand tout a éclaté autour, et à l'intérieur de moi, j'ai dû réapprendre à vivre.

Bien heureusement, ma fidèle plume et mon petit esprit facétieux ne m'ont jamais abandonnée. »

Constance

Constance a déjà écrit pas moins de 5 spectacles.

Le public l'a découverte dans l'émission de Laurent Ruquier. On ne demande qu'à en rire où elle a effectué plus de cinquante passages.

A la radio elle a été chroniqueuse récurrente sur France Inter dans les émissions Par Jupiter, C'est encore nous et aujourd'hui Le grand dimanche soir.

Tarif plein 32€ / Tarif
réduit 27€ / Abo
3+, groupe, CE ou 2^e
série 29€

Texte : Constance et Pascal Duclermortier / Mise en scène : Eric Chantelauze

	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre	Janvier
1	Résidence « As if » (5 jours)	Me.	S. Bergerac Splendide	L.	J.
2		J.	D. Bergerac Splendide	Ma.	V.
3		V. Ma peau d'âne (+scolaire) / Bergerac Splendide	L.	Me.	S.
4		S. Batéu / Bergerac Splendide	Ma. Bergerac Splendide	J.	D.
5		D. Bergerac Splendide	Me.	V. Félix DHJAN	L.
6	S.	L.	J.	S. Pièce en plastique [Trafik]*	Ma.
7	D.	Ma. Bergerac Splendide	V. Ne ferme pas les yeux (+scolaire) / Bergerac Splendide	D.	Me.
8	L.	Me.	S. Bergerac Splendide	L.	J.
9	Ma.	J.	D.	Ma.	V.
10	Me.	V. Bergerac Splendide	L.	Me. « Triumph » le cirque sur glace	S. Concert du nouvel an
11	J. Guillaume Blankass Trio	S. Cyrano de Bergerac / Bergerac Splendide	Ma.	J.	D. Concert du nouvel an
12	V.	D. Bergerac Splendide	Me.	V.	L.
13	S.	L.	J. Arcalia - Vidéo conférence	S.	Ma.
14	D.	Ma. Bergerac Splendide	V. Poète en cavale (+scolaire)	D.	Me.
15	L.	Me.	S. Journée culturelle franco-marocaine	L.	J.
16	Résidence Non et Nom j'aime pas mon prénom (4 jours)	J.	D.	Ma. Les aventuriers de minuit	V.
17		V. Bergerac Splendide	L.	Me. Arbre de Noël centre hospitalier	S. Miossec
18		S. Bergerac Splendide + résidence « Le bal salé » (6 jours)	Ma.	J.	D.
19		D. Bergerac Splendide	Me.	V. "Johnny, libre dans ma tête"	L.
20	S.	L.	J. JIMMY [Trafik]*	S. Secours Populaire	Ma. Le firmament
21	D.	Ma. Bergerac Splendide	V.	D.	Me.
22	L.	Me.	S.	L.	J.
23	Résidence «Robinsonner» (5 jours)	J.	D.	Ma.	V. Demande à Alma (+scolaire)
24		V. Bergerac Splendide	L.	Me.	S.
25		S. Bergerac Splendide	Ma. Un récit	J.	D.
26		D. Bergerac Splendide	Me.	V.	L.
27	S. Résidence «Robinsonner» + Bergerac Splendide	Résidence : «le firmament» (5 jours)	J.	S.	Ma.
28	D. Bergerac Splendide		V.	D.	Me.
29	L.		S.	L.	J.
30	Ma.		D.	Ma.	V. Guillaume Meurice & Eric Lagadec - Vers l'Infini...
31		V. Bergerac Splendide		Me.	S.

Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	
D. Popeck	D.	Résidence Maras et Alexinho(4 jours)	V.	L.	Me.	1
L.	L.		S.	Ma. ThéâTroloupio	J.	2
Ma.	Ma.	V. Maras	D.	Me.	V.	3
Me.	Me.	S.	L.	J. Chorale des collèges	S. Gala École de danse Christine GARCIA	4
J.	J.	D.	Ma. Festival Atout Choeur	V. Chorale des collèges	D.	5
V.	V. Du charbon dans les veines	L.	Me.	S.	L.	6
S. Comme un comédie	S.	Ma.	J. Doolin'	D.	Ma. Gala Girly Dance	7
D.	D.	Me.	V.	L.	Me.	8
L.	L.	J.	S. Festival Atout Choeur	Ma.	J.	9
Ma.	Ma.	V.	D. Festival Atout Choeur	Me.	V.	10
Me.	Me. Solann	S.	L.	J.	S.	11
J.	J.	D.	Ma.	V.	D.	12
V.	V. Poudre aux yeux (+scolaire)	L.	Me. Soirée Lycée Maine de Biran	S. Gala Altair	L.	13
S.	S.	Ma.	J.	D. Gala Altair	Ma.	14
D.	D.	Me.	V.	L.	Me.	15
L.	L.	J.	S.	Ma.	J.	16
Ma.	Ma.	V.	D.	Me.	V.	17
Me.	Me.	S.	L.	J.	S.	18
J.	J.	D.	Ma. Danse à l'école	V.	D.	19
V.	V. L'art de ne pas dire	L.	Me.	S. Gala Vis ta mine	L.	20
S. Les Jeunes Talents du Bergeracois	S.	Ma.	J.	D.	Ma.	21
D.	D.	Me.	V. Insectes	L.	Me.	22
L.	L.	J.	S.	Ma.	J.	23
Ma. Non et Nom j'aime pas mon prénom (+scolaire)	Résidence « Impacts » (2 jours)	V. Constance	D.	Me.	V.	24
Me.		S. & D Festival Zone à danser	L.	J.	S.	25
J.	J. Impacts / Sarah Schwab		Ma. Artéphage	V.	D.	26
V.	V. Impacts	L.	Me.	S. Gala École de danse Desha Moulin	L.	27
S. Les Négresses vertes	S. CRD - Tchikidan	Ma. Mozart en musique de chambre	J. Concert Pédagogique Jazz Pourpre	D.	Ma.	28
	D.	Me.	V. Ladyva (Jazz Pourpre)	L.	Me.	29
	Résidence «Maras et Alexinho» (4 jours)	J. Les enfants de Meyo	S.	Ma.	J.	30
			D.		V.	31



Mozart en musique de chambre Un univers poétique

Mar.
28
avril
20h30

**Au Centre
Culturel
Michel Manet**

Musique classique

Tout public

Durée : 1h10

Le programme

- Quatuor avec piano n°1 en sol mineur, K. 478 (1785)
- Quatuor avec piano n°2 en mi bémol majeur, K. 493 (1786)

Les deux quatuors avec piano de Mozart, le K. 478 en sol mineur et le K. 493 en mi bémol majeur, révèlent toute la poésie de son écriture musicale. Dans le premier, sombre et dramatique, la tension expressive donne naissance à un dialogue intense entre le piano et les cordes, comme une conversation chargée d'émotion. À l'inverse, le second quatuor dégage une clarté lumineuse et lyrique, où la musique semble flotter avec grâce et sérénité.

Dans ces oeuvres, Mozart développe un univers musical d'une rare subtilité, où chaque instrument trouve une voix singulière. Son écriture, à la fois rigoureuse et fluide, fait naître une poésie sonore qui transcende les formes classiques. L'équilibre entre structure et spontanéité, entre émotion et intelligence, donne à ces quatuors une profondeur humaine et artistique exceptionnelle. On y entend une sensibilité à fleur de peau, exprimée avec une économie de moyens et une justesse bouleversante.

Pierre Fouchenneret (violin) / Violaine Despeyroux (alto) / Max Bumjun Kim (violoncelle) / Théo Fouchenneret (piano)

Tarif plein 25€ / Tarif réduit 20€ / Abo 3+, groupe, CE ou 2^e série 22€ / Tarif famille 25€ +1€ par enfant (-12ans)



Jeu.
7
mai
20h30

Doolin'

**Au Centre
Culturel
Michel Manet**

Musique irlandaise

Tout public

Durée : 1h30

Après un dernier album enregistré à Nashville et trois ans de tournées dans les plus grands rassemblements et festivals folks des États-Unis et du Canada, Doolin' est revenu en 2024 avec un nouvel opus intitulé Circus Boy, toujours sous la signature du prestigieux label américain Compass Records. Circus Boy c'est l'histoire d'une itinérance... Depuis Doolin – village irlandais de pêcheurs – jusqu'à New-York et Montréal, de Chicago à la Nouvelle-Orléans, puis de retour à Dublin, Londres et Paris, le groupe a puisé son inspiration dans ses aventures humaines et musicales. La folk irlandaise des débuts s'est métissée de culture afro-américaine (funk, soul, jazz, rap), de chanson française et de pop music. Doolin' nous délivre ce style unique avec une énergie scénique contagieuse que les six musiciens tirent de leurs racines toulousaines auxquelles ils rendent hommage dans leur nouveau spectacle à travers une version très personnelle de L'Amour Sorcier de Claude Nougaro (avec la collaboration du groupe Bumcello). A voir en live très vite !

Tarif plein 25€ / Tarif
réduit 20€ / Abo 3+
groupe, CE ou 2^e
série 22€



Ven.
22
mai
20h30

Insectes

**Au Centre
Culturel
Michel Manet**

Danse

Tout public

Durée : 1h

Quoi de plus repoussant que les insectes ? Ils ne sont pas spécialement beaux, vivent la plupart du temps dans des terrains boueux, rugueux ou sales et leur mode de vie est loin d'être un long fleuve tranquille...

Ils me font penser à nous, bboys et bgirls, praticiens du break : cette danse née dans un contexte de survie, au cœur d'un univers socio-politique violent. Sans relâche depuis plus de 40 ans, nous essayons d'exister par tous les moyens. Qui aurait pu penser que le hip hop deviendrait incontournable et mondial, que le break arriverait aux JO quand nous dansions sur des cartons ?

Léa Cazauran

Tarif plein 25€ / Tarif
réduit 20€ / Abo
3+, groupe, CE ou
2^e série 22€ / Tarif
famille 25€ +1€ par
enfant (-12ans)

Compagnie Lady Rocks / Direction artistique - chorégraphe : Léa Cazauran
/ Production : Lou Germain et Estelle Contamin / Danseurs : Jesus Gil
Sanchez, Tengis Jambaatsadmid, Laura Maillard, Anthony Mezence, Jimmy
Vairon / Assistante chorégraphe : Clémence Pavageau

Jazz
Pourpre
2026



Ven.
29
mai
20h30

Ladyva

Au Centre
Culturel
Michel Manet

Musique

Tout public

Durée : 1h30

The Boogie Queen

Signée par Universal en 2011, la pianiste et chanteuse Ladyva enchaîne depuis les succès, les récompenses et les apparitions TV. Elle s'est produite dans tous les festivals boogie européens, dont le plus grand d'entre eux qui n'est autre que le festival de Boogie Woogie de La Roquebrou en France, ainsi que dans différents événements d'envergure en compagnie de stars du show business.

Elle est apparue de nombreuses fois sur des TV européennes, notamment chez elle en Suisse, mais aussi dans sa seconde patrie La République Dominicaine (plus de 50 shows populaires), ainsi que : Live au « Late Late Show » à la TV irlandaise (2015), à l'élection de Miss Bulgarie à la TV bulgare (2016), au fameux TV show anglais « Loose Women » sur ITV (2018)...

En 2017, elle a reçu le prix de « Best Boogie Woogie Pianist 2017 » des mains de Jools Holland. Elle a joué avec succès les 29 et 30 novembre 2024 au Royal Albert Hall à Londres dans le cadre de la tournée anglaise de Jools Holland. Elle cumule à ce jour plus de 100 millions de vues de toutes ses vidéos sur Youtube et Instagram.

Tarif plein 28€ / Tarif
réduit 24€ / Abo 3+
groupe, CE ou 2^e
série 26€

**À découvrir
aussi au
Centre Culturel
Michel Manet
cette saison**



DES SPECTACLES PROPOSÉS PAR DES ASSOCIATIONS & PRESTATAIRES

La Revue - Bergerac Splendide

Le Cercle musical de Bergerac

Bergerac Splendide est une revue traditionnelle unique en France, portée depuis plus d'un siècle par des bénévoles de tous horizons. Ce spectacle mêle danse, chant, comédie, strass et paillettes, avec plus de 40 artistes amateurs sur scène. Tous les trois ans, une nouvelle création voit le jour avec des scénarios, chansons et chorégraphies inédits. L'atelier couture, dirigé par les passionnées «Cousettes», réalise plus de 300 costumes. L'édition 2025, entre tradition et modernité, vous fera voyager à travers les époques avec humour, rythme et énergie.

Mardi, mercredi, vendredi, samedi à 21h / Dimanche à 15h

Tarifs : 24 € normal, 18 € CE/groupe/étudiants, 12 € moins de 12 ans, 16 € spécial mardi

Billetterie en ligne : www.revue-bergerac.fr

Renseignements :

06 13 85 09 94 – contact@revue-bergerac.fr

LE CERCLE MUSICAL DE BERGERAC PRESENTE LA REVUE 2025

Bergerac Splendide

Centre Culturel Michel Manet

du 27 septembre au 09 novembre 2025

Du 27 sept. au 9 nov.

Centre Culturel Michel Manet

CYRANO DE BERGERAC

EDMOND ROSTAND
MISE EN SCÈNE - LOÏC LABASTE

AVEC
CHARLY PAILLET
NOÉMIE DUCUING
YVAN BONNIN-MANOUX
HUGO SCHNITZLER
LOÏC LABASTE

SAM. 11 OCT. 20h30

Auditorium - Espace François Mitterrand

Cyrano de Bergerac

Par la compagnie les 11%

C'est en participant à la création de la pièce Edmond d'Alexis Michalik, avec des lycéens option théâtre, que le comédien et metteur en scène Loïc Labaste s'est plongé dans l'histoire de Cyrano de Bergerac et de son auteur, pour en tomber comme amoureux.

La suite s'imposa donc avec la force de l'évidence : il lui fallait partager ce nouvel amour avec sa famille théâtrale, Les 11 %. Ainsi la compagnie se lance, avec engouement et passion, dans cette nouvelle adaptation de Cyrano de Bergerac, mus par la seule ambition de partager cet amour avec le public, en lui faisant redécouvrir ce grand classique légué par Edmond Rostand. Respectueux de l'œuvre originale qu'il aime tant, soucieux de restituer les vers d'une autre époque dans toute leur beauté originale, Loïc Labaste, assisté par Hugo Schnitzler, insuffle son propre style à travers une mise en scène plongeant Cyrano dans une élégante atmosphère de music-hall.

Tarif 18 €. Les réservations se feront sur « Hello Asso »
Mise en scène et adaptation Loïc Labaste / Assistant mise en scène Hugo Schnitzler / Création lumière Louis Joly / Distribution Charly Paillet Noémie Ducuing Yvan Bonnin-Manoux Hugo Schnitzler Loïc Labaste. Spectacle tout public
Durée : 1h35

Journée culturelle franco-marocaine

Par le Comité de Jumelage Bergerac-Kénitra, avec la collaboration du Comité Bergerac Fraternité.

14h30 : 2 conférences sur la préhistoire au Maroc
« L'art rupestre au Maroc » par le professeur Michel BARBAZA (professeur émérite de l'Université de Toulouse)

« Une excursion dans la préhistoire du Maroc » par le professeur Mohssine EL GRAOUI (professeur à l'Institut National Marocain des Sciences de l'Archéologie et du Patrimoine).

16h30 : Conférence sur le Maroc d'aujourd'hui « système politique du Maroc ; le nouveau modèle de développement social et économique : fondements - défis - perspectives » par le professeur Moulay EL HACHIMI (professeur à l'Université de Rabat, et Président de l'Association de Jumelage Kénitra-Bergerac)

18h : Intermède dégustation spécialités culinaires marocaines

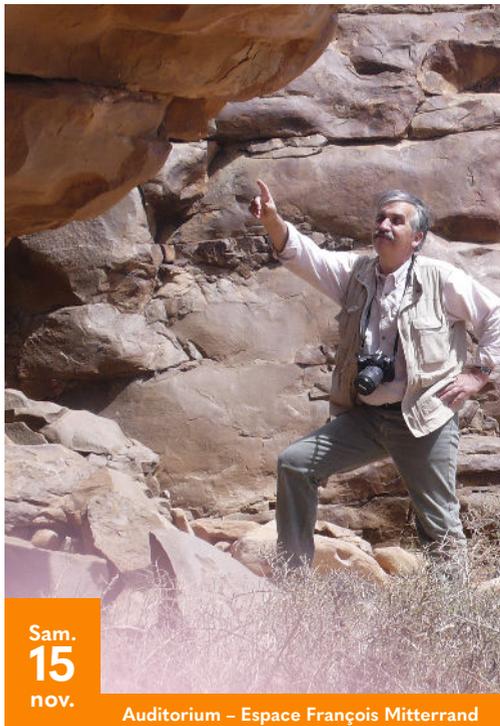
18h30 : Concert MOSTAFA EL HARFI

Musicien virtuose (oud, luth, darbouka,...) et passeur de la musique arabo-andalouse ; a notamment créé à Bordeaux l'Association des Artistes Marocains, où il accueille des élèves de toutes nationalités.

20h30 : Concert Groupe ANOUAR EL ANWAR

Groupe de 7 musiciens : musique folklorique marocaine : un voyage à travers tous les styles musicaux du pays.

Renseignements : Hélène 06 47 15 49 02



Sam.
15
nov.

Auditorium – Espace François Mitterrand



Mar.
25
nov.
20h30

Auditorium – Espace François Mitterrand

Un récit (Cie Lilo)

Enjeu Femmes

Théâtre et danse

Trois personnes se lèvent au milieu des spectateurs, il y a le danseur, Celle-qui-sait et Celle-qui-se-prend-pour-je. Le théâtre est visible. Les pieds des projecteurs et la régie ne sont pas cachés. Là, sur scène, un micro, espace de la prise de parole publique. Celle-qui-se-prend-pour-je essaie d'y raconter son viol, dans l'élan proposé par Adèle Haenel. Elle est confrontée à elle-même, Celle-qui-sait l'incite par tous les moyens en son pouvoir, à raconter son souvenir traumatique. Mais le souvenir se défile, et Celle-qui-se-prend-pour-je en profite pour aller danser. Elle danse en bal depuis toujours. Elle aime retrouver le danseur pour une valse et discuter de cette pratique ancestrale. Elle questionne le guidage dans la danse à deux. Elle stoppe la danse pour prendre des notes sur ce sujet qui la passionne. Finalement, ce qui pourrait sembler une échappatoire, la ramène au sujet qui les a fait tous les trois monter sur scène et prendre la parole.

Avec : Anatole Lorne, Isabelle Gazonnois, Emilie Esquerré / Mise en scène : Lila Bosès, Emilie Esquerré
À partir de 15 ans / Durée : 1h
Contact : enjeufemmes@gmail.com
Entrée libre

« Triumph » le cirque sur glace

Wip Asso

Spectacle présenté par «NP Spectacles productions»
Le cirque Triumph sur glace est un spectacle étonnant ! Les artistes qui composent cette troupe combinent tradition et innovation au rythme de musiques traditionnelles et des tendances du nouveau cirque pour un public toujours plus exigeant. Aujourd'hui en effet les spectateurs attendent des performances : cascades incroyables, acrobaties de haut niveau, histoires imaginaires avec des effets spéciaux et magiques, des tableaux insolites en liaison avec tous les arts du cirque. Ces artistes virtuoses évoluent sur une glace synthétique aux possibilités infinies. Ils offrent un subtil assortiment de numéros se situant entre le spectacle acrobatique, le monde fascinant du cirque et la féerie d'un gala de danse.

Vous vous laisserez séduire par l'élégance et la grâce de ces trente artistes, ils vous feront vivre deux heures de pur bonheur, de rire et d'émotion avec des somptueux costumes aux couleurs chatoyantes. Une soirée magique, une véritable surprise pour les amateurs d'art du cirque, une fête pour toute la famille !

Tarifs : 40 € plein tarif, 35 € tarif groupe, 30 € enfants-12 ans

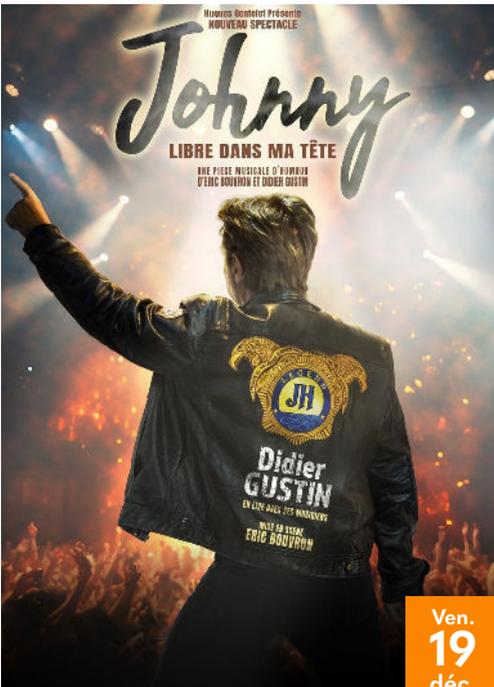
Durée : 2h00 avec entracte

Info : marc@marcmondonproductions.com



Mer.
10
déc.
20h30

Centre Culturel Michel Manet



Ven.
19
déc.
20h30

Centre Culturel Michel Manet

“Johnny, libre dans ma tête” Didier Gustin

Les récoltes de l'espoir

C'EST L'HISTOIRE D'UN MEC...

Didier Gustin ressuscite Johnny comme seul un fan pouvait le faire : avec talent et amour. Les stand upers et les humoristes féroces ont mis au placard de nombreux imitateurs, ringardisant l'art délicat de prendre la voix, la peau, les manières d'un autre. A ce jeu-là Didier Gustin fut longtemps sur la première marche du podium.

Et puis...en humour comme en toute chose, il y a des modes et d'autres incroyables talents sont venus toquer aux carreaux des petites lucarnes qui nous connectent au monde. Conscient de la baisse de sa notoriété Didier Gustin, relève le gant et fait ce qu'il sait faire de mieux : prêter sa voix à celle des autres, avec plus de 200 imitations à son actif dans une pièce de théâtre musical mise en scène par Eric Bouvron (Molière 2016).

Contact : maximilien.gentelet@icloud.com

Le firmament

Elles disent

«1759, Angleterre rurale. Alors que tout le pays attend la comète de Halley, une jeune domestique de mauvaise réputation, Sally Poppy, est condamnée à être pendue pour le meurtre de la fille de ses employeurs.

Cependant, elle déclare être enceinte. Un jury de 12 mères de famille est alors constitué, celles-ci devant trancher à l'unanimité : l'accusée dit-elle la vérité, ou ment-elle pour échapper à son exécution ? L'étau se resserre dans ce huis-clos, alors que dehors, la foule réclame vengeance.

Cette réécriture de 12 hommes en colère par Lucy Kirkwood est le point de départ d'un travail mené par le collectif «Elles disent» avec des femmes issues des quartiers prioritaires de la ville, mêlant théâtre, improvisation, danse et récits de vie.»

Infos : ellesdisent@mailo.com
Spectacle gratuit



Mar.
20
janv.
20h30

Auditorium – Espace François Mitterrand



Centre Culturel Michel Manet

Dim.
1^{er}
fév.
20h30

Popeck

Wip Association

Drôle, tendre, grognon et émouvant, le spectacle de Popeck « Fini de rire, on ferme » n'a pas encore baissé le rideau ! Popeck, le maître et doyen incontesté de l'humour, offre à ses admirateurs une occasion inestimable de revisiter son parcours truffé de moments comiques mémorables. À 90 ans, Popeck est toujours aussi vif. Avec son accent yiddish inimitable, son chapeau melon, son caractère grognon et surtout son humour légendaire, il offre ou plutôt vend («on n'est pas des sauvages tout de même !») un dernier tour de piste (jusqu'au prochain) avec son spectacle « Fini de rire, on ferme ! ». Son seul en scène est une fenêtre ouverte sur des décennies de sketches et de films qui ont marqué l'humour français.

Retrouvez Popeck sur scène entouré de ses objets fétiches qui l'ont accompagné tout au long de sa très grande carrière. Une guitare, une redingote, un caleçon molletonné, un glaive et une balance, sa gentille « saleté » indomptable, un menu de chez Maxim's, et bien d'autres. Le spectacle de Popeck est un voyage à travers le temps, une rétrospective joyeuse de sa vie bien remplie. Son humour est indémodable, et son sens de la répartie n'a pas pris une ride.

Tarifs : 35 € plein tarif, 30 € tarif groupe.
Info : marc@marcmondonproductions.com

Comme une comédie

Le Trèfle Gardonnais

«Alba est une femme éprise et empreinte de liberté et de voyage. Chaque époque, chaque ville ou pays lui offrent des leçons précieuses qui l'aident à trouver sa voix intérieure et ses émotions.

Bien entendu elle y cherche aussi l'amour mais elle découvre que le véritable amour commence par une acceptation de soi et que c'est un long chemin à parcourir avec courage et ouverture d'esprit.

Son voyage n'est donc pas seulement qu'une exploration du monde extérieur mais aussi une aventure vers la découverte de soi et de l'amour universel.»

Histoire et direction artistique : Marie BEZIES

Le spectacle comporte 12 tableaux issus de différentes comédies musicales revisitée.

Tarifs : 10 euros (+ de 12 ans) / 5 euros (moins de 12 ans) / Gratuit moins de 5 ans

Réservations :

Par téléphone : Trèfle Gardonnais 07.68.48.11.12

Par mail : treflegardonnais24@gmail.com

marie.roumy@hotmail.fr

Internet : www.trefle-gardonnais.fr

Billetterie sur place le soir du spectacle.

Comme une comédie
PRÉSENTÉ PAR MARIE BEZIES

TREFLE GARDONNAIS

Sam. 7 fév. 20h30

Centre Culturel Michel Manet

MAGIC TV PRÉSENTE

Sarah Schwab

Jeu. 26 mars 20h30

Centre Culturel Michel Manet

Sarah Schwab, du rêve à la réalité

Wip Association

Elle est repérée par Patrick Sébastien pour ses incroyables talents d'imitatrice. Ses quatre premières voix, Dalida, Vanessa Paradis, Coeur de Pirate et Lara Fabian lui ont permis de devenir célèbre grâce à ses vidéos diffusées sur les réseaux sociaux qui atteignent plus d'un million de vues.

«Du rêve à la réalité» est son nouveau spectacle unique d'imitations toutes plus bluffantes les unes que les autres.

Dans une mise en scène scénarisée par Patrick Sébastien, c'est une succession de performances vocales qui imitent Céline Dion, Britney Spears, Véronique Sanson, Anastasia, Vanessa Paradis, Lady Gaga et des dizaines d'autres de vie.

Tarifs : 35 € plein tarif, 30 € tarif groupe
Info : marc@marcmondonproductions.com

Les comédiens de Naillac

Une certitude : comme chaque année, les Comédiens de Naillac proposeront un nouveau spectacle. Mais une fois n'est pas coutume, nous ne pouvons pour le moment pas préciser lequel.

Vous pourrez retrouver sur le site Internet www.la-cab.fr toutes les informations

Vendredi 17 & Samedi 18 avril 2026 à 20h 30

(ouverture de la billetterie à 19h45)

Dimanche 19 avril 2026 à 15h

(ouverture de la billetterie à 14h15)



Vente des billets sur place : TP 10€, TR 5€ (étudiants, carte jeunes, sans emploi) gratuit -12 ans
Réservations : naillac@mailo.com

Venn, Sam, Dim.

17-18-19

avr.

Auditorium – Espace François Mitterrand

Zone
À
Danser
FESTIVAL

Sam & Dim.
25-26
avr.

Auditorium – Espace François Mitterrand

Festival Zone à Danser

Compagnie les Z'Évadées et l'Association Ribambelle

Évadez vous ! La Zone À Danser revient pour une troisième édition !

Ce festival de danse contemporaine est organisé par la Compagnie les Z'Évadées et l'Association Ribambelle à Queyssac et à Bergerac. Sa volonté est de pouvoir mélanger et faire se rencontrer les pratiques amateurs et professionnelles sous la forme de stages et de plusieurs temps forts.

Le festival se déroule tout au long du week-end et se termine sur scène à l' Auditorium - Espace François Mitterrand. L'occasion de voir la restitution des ateliers mais également de découvrir des travaux en format court de danseuses et danseurs professionnels issus d'univers contemporains variés.

Spectacle le 26 avril 2026 à 18h30

Prix libre.

Toutes les infos sur : www.cieleszevadees.com et sur nos réseaux !

Soutiens / partenaires : CAB, théâtre de la Gargouille.

DES SPECTACLES PROPOSÉS PAR LE CONSERVATOIRE DE DORDOGNE

Tout au long de l'année vous pourrez retrouver les élèves et enseignants du Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Dordogne (Musique et Théâtre) à l'Auditorium François Mitterrand et au Centre Culturel Michel Manet.

Les concerts et spectacles 2025-2026 du Conservatoire sont en cours d'élaboration.

Ils sont ouverts à toutes et tous et sont gratuits.

Une occasion de venir découvrir la diversité des esthétiques proposées au sein de l'établissement.



CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL
DE LA DORDOGNE
MUSIQUE & THÉÂTRE

Les dates à noter dans vos agendas :

- Concert des ensembles instrumentaux et vocaux
Samedi 13 décembre 2025 de 14h à 16h (Auditorium François Mitterrand)
- « Pierre et le Loup... » par l'orchestre de l'antenne du Bergeracois, classes de formation musicale, atelier théâtre
Samedi 7 mars 2026 à 17h et 20h30 (Auditorium François Mitterrand)
- Concert des ensembles instrumentaux et vocaux
Samedi 21 mars 2026 de 14h à 16h (Auditorium François Mitterrand)
- « Tchikidan » d'Etienne PERRUCHON pour solistes, chœur d'enfants et orchestre d'harmonie par les Chorales d'enfants et Jeune Chœur de Dordogne (JCD) du Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Dordogne et l'orchestre de l'Union Musicale Bergeracoise (UMB)
Samedi 28 mars 2026 à 18h30 (Centre Culturel Michel Manet)

Les informations pratiques et le détail de la programmation seront disponibles sur les comptes Facebook, Instagram, YouTube du Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Dordogne et sur www.crddordogne.com



Les Jeunes Talents du Bergeracois (13^{ème} édition)

**Sam.
21
févr.
14h**

Scène ouverte, sur inscriptions, proposée aux jeunes entre 12 et 29 ans, résidant sur le territoire de la CAB ou dans un rayon de 40 km dans différentes disciplines artistiques : théâtre, cirque, danse, musique, chant...

Une exposition « Jeunes artistes » proposée en partenariat avec l'ALEP sera installée dans le hall

Entrée libre dans la limite des places disponibles.



**Jeunes talents
du
bergeracois**

Inscriptions à l'Info Jeunes / Espace Jeunes de la CAB

22 Place Gambetta à Bergerac

05 53 58 11 77

ij.ej@la-cab.fr

www.facebook.com/infojeunes.espacejeunes



DES SPECTACLES POUR LES SCOLAIRES

Accompagner les élèves de tout âge dans leur découverte du spectacle vivant...

Tout au long de l'année, nous programmons des représentations destinées aux publics scolaires. Le cœur de notre mission à travers ce travail de partage et d'échange est de donner un premier accès au spectacle vivant à un grand nombre de jeunes spectateurs. La CAB étant composée de 38 communes, nous pouvons diffuser notre offre culturelle sur un territoire plus vaste. En effet, près de 1500 élèves sont présents chaque saison pour venir découvrir les œuvres de plusieurs compagnies professionnelles. De la maternelle au second degré, les élèves et enseignants sont invités à venir vivre une expérience collective pleine d'émotions et d'émerveillement.

Mais comment cela est-il possible ?

En partenariat avec l'OARA, la DRAC, l'agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, le département de la Dordogne, la SACEM, la SACD, le CNM, les porteurs de projets... le Centre Culturel Michel Manet a pour volonté d'ouvrir ses portes au jeune public et d'aller à leur rencontre dans les écoles à travers des projets riches et passionnants. Des spectacles pour les tout-petits sont également au programme. Car dès la naissance, ils s'intéressent à ce qui les entoure et il est important de stimuler leur curiosité.

Un travail de **médiation culturelle** est mené en amont et en aval de la représentation avec les différentes équipes. Des ateliers artistiques sont organisés dans les différents établissements scolaires du territoire afin d'établir un premier lien entre les élèves et les artistes qui viennent présenter leur art et leur œuvre. Des bords de scène ont également lieu à la fin des représentations. Ces espaces de communication donnent l'opportunité aux spectateurs de poser leurs questions aux artistes. Cela éveille la curiosité des jeunes spectateurs qui peuvent ainsi partager leurs ressentis et leurs questionnements. Un théâtre est un lieu d'écoute, de rencontre et de liberté d'expression : nous avons à cœur de créer et développer une relation privilégiée avec le jeune public.

Ma peau d'âne (théâtre à partir de 5 ans)

Vendredi 3 octobre 2025, 14h00, Auditorium – Espace François Mitterrand

Une réinterprétation du conte qui s'attache à la résistance de la fille face à son père, à la touche magique et décalée de la fée marraine et bien sûr à la rencontre avec le Prince. «Une écriture ciselée, une mise en scène enlevée, des costumes enchanteurs, qui font entendre, par l'humour, la féerie, la réflexion, tous les marqueurs du conte mais aussi les enjeux du monde contemporain».

Plus d'infos page 5

Ne ferme pas les yeux (théâtre à partir de 8 ans)

Vendredi 7 novembre 2025, 14h00, Auditorium – Espace François Mitterrand

C'est l'histoire d'un petit groupe de réfugiés. Dans un lieu étrange, hors du temps, ils se retrouvent après avoir fui. Ils ont peur : du monde, des autres, d'eux-mêmes, du vide. Peur de l'avenir aussi et de leur passé qui ne cesse de les rattraper. Ils sont muets, incapables de parler ou d'échanger.

Plus d'infos page 7

Poète en cavale (théâtre musicale, à partir de 13 ans)

Vendredi 14 novembre 2025, 14h00, La Traverse

Quelque part en France, dans un futur proche dystopique... Hadad, poète dissident, fou chantant, conteur d'histoires de notre temps, est en cavale. Il vient de s'évader d'un théâtre où il était assigné à représentation pour des faits d'insubordination poétique chronique. Traqué pour ses mots, il nous conte son histoire le temps d'une soirée...

Plus d'infos page 8

Demande à Alma (théâtre à partir du collège)

Vendredi 23 janvier 2026, 14h00, Auditorium – Espace François Mitterrand

Tour B, 12^{ème} étage, appt 6

Chez Alma, ce n'est plus un appartement : c'est une place publique !

Ça entre et ça sort constamment. Pour rendre un service, ou lui en demander. A 80 ans sa porte est toujours ouverte. D'ailleurs aujourd'hui, elle n'a pas de porte : elle l'a prêtée à une voisine pour rallonger la table au mariage de sa fille. Alma, elle est tellement sollicitée qu'elle n'a pas le temps de se lever de son fauteuil. Et de toute façon, Alma, elle ne peut plus se lever. Ses jambes l'ont abandonnée. Mais ça, elle le cache : elle a trop peur que sa fille l'envoie à l'EHPAD.

Plus d'infos page 15

Non et Nom je n'aime pas mon prénom (théâtre de 8 à 11 ans)

Mardi 24 février 2026, 14h00, Auditorium – Espace François Mitterrand

Le S.R.P.D.R.P.N.E. (Service de Renseignement des Prénoms Donnés Reçus et Portés Nécessitant Explication) agit secrètement pour venir en aide aux enfants. Connus d'elles/d'eux seuls nous sommes à leur service pour les renseigner et les accompagner sur les questions liées à leurs prénoms : pourquoi je m'appelle Kevin ? ça veut dire quoi Cléa ? C'est vraiment un prénom Lilly ?

Plus d'infos page 17

Poudre aux yeux (danse à partir de 10 ans)

Vendredi 13 mars 2026, 14h00, Auditorium – Espace François Mitterrand

La ruée vers l'or. La conquête du libre et de l'ailleurs.

Trois individus, parmi tant d'autres, sont précipités dans l'engrenage des espoirs déçus. Face et entre les barrières, dans un espace toujours plus surveillé, plus exigü, sous le regard de ceux qui disent « veiller », les corps tentent de s'échapper, de s'exprimer, sans vaciller.

Plus d'infos page 21

Impacts (performance à partir de 13 ans)

Vendredi 27 mars 2026, 14h00, Auditorium – Espace François Mitterrand

Impacts est une forme hybride qui mêle performance dansée, lumière et musique live. Le trio d'artistes formé par Amélie Viers (chorégraphe), Guillaume Lenson (créateur lumière) et Fred Roumagne (musicien et plasticien sonore) questionne la relation d'interdépendance entre leurs trois domaines artistiques. Son, lumière et corps modulent, transforment sans cesse l'espace et le temps.

Plus d'infos page 23

DES EXPOSITIONS

À la découverte d'œuvres diverses et variées...

Tout au long de la saison, nous vous proposons de venir découvrir différentes expositions. Peinture, photographie, sculpture... il y en a pour tous les goûts ! Inscrites dans la continuité de notre volonté de soutenir la création artistique, ces expositions permettent de valoriser le travail d'artistes dans plusieurs domaines. Très souvent en lien avec un ou plusieurs spectacles programmés à la même période, ces œuvres sont exposées dans le hall du Centre Culturel Michel Manet et n'attendent que vous.

Mais pourquoi organiser des expositions ?

Pendant environ deux semaines, un artiste ou un collectif d'artistes, a l'occasion de partager ses travaux avec vous. Amateur ou professionnel, il expose ses œuvres lors de ces expositions gratuites et en libre accès. Ces rendez-vous incontournables de la saison sont l'occasion de mettre en valeur la technique, l'artisanat et la passion d'une ou plusieurs personnes. Ainsi, il se crée un partage et un dialogue entre les artistes, les spectateurs et les œuvres.

Expositions gratuites et en libre accès.



Les dates 2025-2026 dans le hall du Centre Culturel Michel Manet :

- Du 10 au 13 septembre 2025 : **Guillaume Ledoux « Les gros bonhommes »**
- Du 16 septembre au 9 novembre 2025 : **Cercle Musical de Bergerac**
- Du 12 au 29 novembre 2025 : **Collectif des femmes dominicaines**
- Du 2 au 20 décembre 2025 : **ALEP**
- Du 6 au 17 janvier 2026 : **Les pays évoqués et photographiés par Yves Korbendau**
- Du 27 au 31 janvier 2026 : **Marc Large**
- Du 10 au 21 février 2026 : **Nicolas Balan**
- Du 24 février au 7 mars 2026 : **Jeunes artistes**
- Du 17 mars au 4 avril 2026 : **Gianluigi**
- Du 7 au 18 avril 2026 : **Adina Anghel**
- Du 21 avril au 3 mai 2026 : **Karine L**
- Du 5 au 16 mai 2026 : **Thierry Sellem**
- Du 20 au 30 mai 2026 : **Jazz Pourpre**
- Du 2 au 13 juin 2026 : **ALEP expo d'été**
- Du 16 au 27 juin 2026 : **Michèle Loubradou**
- Du 30 juin au 11 juillet : **Anne Marie Tricca**

DES RÉSIDENCES

Soutenir et accompagner la création artistique...

Depuis de nombreuses années, le Centre Culturel Michel Manet a pour volonté de soutenir la création artistique pour contribuer au développement culturel du territoire. Voilà pourquoi chaque saison, nous accueillons des artistes pendant la création de leurs spectacles.

Mais qu'est-ce qu'une résidence d'artistes ?

Une résidence d'artistes est un temps de travail organisé par le Centre Culturel qui met à disposition son espace scénique, sa logistique technique et/ou administrative pour accompagner les artistes lors de leurs travaux de recherches, d'écriture ou de mise en scène.

Nous accueillons donc les professionnels du spectacle vivant à différents stades de création : écriture, création lumière, construction des décors, travail sur le jeu... Certaines résidences sont planifiées un an à l'avance et d'autres peuvent être organisées très vite selon le besoin des compagnies. Nous travaillons donc toute l'année afin de permettre aux artistes de créer dans des conditions optimales.

L'objectif final est une rencontre avec le public.

En effet, deux scénarios sont possibles : des sorties de résidences sont organisées ou bien les spectacles créés en partie pendant ce temps de travail sont programmés la saison suivante. Nous avons à cœur d'entretenir une relation de fidélité et de complicité avec les artistes et les spectateurs en proposant une aventure humaine et artistique unique.

Résidences de création – Saison 25-26

Du 1^{er} au 5 septembre 2025 – Compagnie 3e Génération – « Jimmy » en collaboration avec La Gare Mondiale

JIMMY est le vrai récit d'un jeune homme, surnommé « le caméléon » pour avoir emprunté plus de 500 identités différentes. Non pas animé par l'appât du gain, mais simplement, dit-il « pour être aimé ». À travers ses propres mots, se déploie le récit d'un imposteur qui se met progressivement à douter de l'imposture des autres. On nous avait prévenus : c'est une histoire vraie. Et elle est à peine croyable. Sergi Emiliano i Griell, metteur en scène de la compagnie, enquête sur les profondeurs de la nature humaine par le biais du fait divers et crée des formes théâtrales troublantes qui déplacent les habitudes de regards et la texture même du temps présent.

Plus d'infos page 9

Du 16 au 19 septembre 2025 – Non et Nom j'aime pas mon prénom

Le S.R.P.D.R.P.N.E. (Service de Renseignement des Prénoms Donnés Reçus et Portés Nécessitant Explication) agit secrètement pour venir en aide aux enfants. Connus d'elles/d'eux seuls nous sommes à leur service pour les renseigner et les accompagner sur les questions liées à leurs prénoms : pourquoi je m'appelle Kevin ? ça veut dire quoi Cléa ? C'est vraiment un prénom Lilly ?

Plus d'infos page 17

Du 23 au 27 septembre 2025 – Compagnie du Tout Vivant – « Robinsonner »

Robin Hercet a 17 ans et menait une vie normale de lycéen avant de décider, brutalement, et sans raison apparente, de s'enfermer dans sa chambre et de ne plus en ressortir. Jamais. Ses parents, évidemment, sont confrontés brutalement à ce choix - celui d'un jeune homme de ne plus cheminer dans la vie... mais de robinsonner

Ecriture conception mise en scène : Thomas Visonneau / Jeu : Marion Lambert et Augustin Mulliez

Soutien sur l'accueil en résidence de l'Agence Culturelle Dordogne Périgord

Du 18 au 23 octobre 2025 – Compagnie Emilbus – « Le bal salé »

UN SPECTACLE DEGUISE EN BAL

Vous allez assister à un bal. Vous allez participer à la magie d'un moment. Vous allez vous regarder prendre part à la danse...jusqu'à « faire spectacle ! »

La scène est sous vos pieds, les acteurs vous admirent, les musiciens vous ouvrent l'espace et puis... la soirée s'enflamme, vous plongeant au cœur de l'intrigue dansante, chantante, vibrante... du Bal salé.

Idée originale, mise en scène : Marion Girard / Jeu : Laurie Batista, Jan Myslikovjan, Emmanuel Commenges, Anatole Lorne, Jessica Yactine, Marion Girard



Du 27 au 31 octobre 2025 – Compagnie Elles disent – « le firmament »

«1759, Angleterre rurale. Alors que tout le pays attend la comète de Halley, une jeune domestique de mauvaise réputation, Sally Poppy, est condamnée à être pendue pour le meurtre de la fille de ses employeurs. Cependant, elle déclare être enceinte. Un jury de 12 mères de famille est alors constitué, celles-ci devant trancher à l'unanimité : l'accusée dit-elle la vérité, ou ment-elle pour échapper à son exécution ? L'étau se resserre dans ce huis-clos, alors que dehors, la foule réclame vengeance.

Cette réécriture de 12 hommes en colère par Lucy Kirkwood est le point de départ d'un travail mené par le collectif «Elles disent» avec des femmes issues des quartiers prioritaires de la ville, mêlant théâtre, improvisation, danse et récits de vie.»

Plus d'infos page 23

Du 24 au 25 mars 2026 – Compagnie Structures « Impacts »

Impacts est une forme hybride qui mêle performance dansée, lumière et musique live. Le trio d'artistes formé par Amélie Viers (chorégraphe), Guillaume Lenson (créateur lumière) et Fred Roumagne (musicien et plasticien sonore) questionne la relation d'interdépendance entre leurs trois domaines artistiques. Son, lumière et corps modulent, transformant sans cesse l'espace et le temps.

Plus d'infos page 23

Du 30 mars au 2 avril 2026 – Maras et Alexinho

Portés par une créativité sans limites, Maras et Alexinho transcendent les frontières artistiques avec une approche unique mêlant beatbox, poésie et improvisation. Ce duo audacieux fusionne la puissance organique des rythmes vocaux d'Alexinho, prodige mondial du beatbox, et l'écriture sensible et engagée de Maras, champion de slam et de rap. Ensemble, ils réinventent la scène en proposant un spectacle immersif et multidisciplinaires.

Plus d'infos page 24

CRÉDITS

Guillaume Blankass Trio : Crédit photos ©Arnaud ROUYER, ©Fabien MATHIEU, ©SLR-Sébastien WALTER

Ma peau d'âne : Crédit photos ©Sarah Robine / Graphisme / Affiche : Cécile Lavocat Co-Production : OARA / Agence culturelle Dordogne Périgord / Théâtre Grandeur nature. Aide à la résidence : Centre Culturel Michel Manet Bergerac 24 / Scènes Nomades Brioux sur Boutonne 79 / Paradis galerie verbale 24.

Batéu : Crédit photos ©Christophe Ganter

Ne ferme pas les yeux : Crédit photos ©Thibault Prédignac / Création sonore et studio : Olivier Gaudet / Costumes : Desdémone Xolin / Création lumière et régisseur : Geoffrey Torres / Facteur de Masques : Morgane Jouteur. Production et Diffusion : Cie Moi Non Plus et Cie Thalia, Ici et Maintenant / Avec le soutien de l'OARA et la DRAC Nouvelle-Aquitaine / production Cie Moi Non Plus et Cie Thalia Ici et Maintenant

Poète en cavale : Crédit photos ©Karine Music / Mise en scène : Saïd Zarouri / Création musicale : Thibault Delbart / Création lumières : Olivier Aillaud / Création décors : Stéphanie Garrouste, l'atelier du Bout du Monde

Félix DHJAN : Crédit photos ©TONY ESNAULT

Les aventuriers de minuit : Crédit photos ©Stéphane Audran / Vidéo : Sébastien Mizermont / Costumes : Axel Boursier / Lumières : Franck Ziembra / Musiques : Hervé Devolder

Pièce en plastique -Festival [Trafik]* : Cie Les Herbes Hautes / Traduction : Mathilde Sobottke publiée et représentée par l'ARCHE éditeur et & agence théâtrale www.arche-editeur.com / Production : Herbes Hautes encore Sauvages / Co-Production : L'Agence Culturelle de Dordogne Périgord, L'Odysée (Périgueux), La Gare Mondiale (Bergerac), la ville d'Eymet, la DRAC Nouvelle Aquitaine, l'OARA / Soutiens : Les Bastonades, Le Lieu (Saint-Paul de Serres), l'IDDAC, Le Glob Théâtre (Bordeaux)

JIMMY - Festival [Trafik]*: Crédit photos ©Marie Charbonnier / Production : Cie Troisième Génération | Coproduction : L'Odysée, scène conventionnée d'intérêt national «Art et Création» de Périgueux, OARA (Office artistique de la région de la Nouvelle Aquitaine), Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, La Gare mondiale de Bergerac, Théâtre Ducourneau d'Agen / Avec le soutien de : Ville de Périgueux, DRAC-NA, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Dordogne ; Le Grand Parquet – Théâtre Paris Villette

Concert du nouvel an : Crédit photos ©UMB-Daniel Blaise

Miossec : Crédit photos ©Benjamin Deroche

Demande à Alma : Production Groupe Anamorphose, OARA - Office Artistique de la Région nouvelle Aquitaine, IDDAC - Agence Culturelle du Département de la Gironde, Théâtre Ducourneau - Agen Résidences à La Manoque - Tonneins, Ville de Sauveterre de Guyenne, Théâtre Ducourneau - Agen, Larural - scène de territoire en Créonnais - à Villenave de Rions, Centre Culturel - Terrasson Lavilledieu / La cie est soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Gironde, et la Ville de Bordeaux

Guillaume Meurice & Eric Lagadec - Vers l'Infini...(Mais pas au-delà) : Régie technique : Bob Blasquez ou Aurélien Macquet / Conception graphique et affiche : Steven Briend - Bayside Story / Réalisation du clip : Inés Alonso-Dumâtre avec la voix de : Camille Crosnier / Production : Erwan Rodary - Les Productions Entropiques

Non et Nom j'aime pas mon prénom : Le spectacle est soutenu par le Ministère de la Culture (DGCA) via le programme de soutien à la création mutualisée en musiques actuelles. Ils nous accompagnent : Le 25 de la Vallée Chaville (92), le Centre Culturel Edouard Manet Bergerac (24), La Canopée Ruffec (16), OVASTAND

Les Négresses vertes : Crédit photos ©Hugo Thomassen

Du charbon dans les veines : Crédit photos ©Gregoire Matzneff / Décors : Antoine Milian - Costumes : Virginie H - Musiques : Hervé Haine / Assistant mise en scène : Hervé Haine - Lumières : Moïse Hill / Co-productions : Ki m'aime me suive, Grenier de Babouchka et Place 26 / Soutiens : CourbevoisEvent pour l'Espace Carpeaux, Petit Théâtre de Rueil-Malmaison, Centre culturel Jean Vilar – Marly-le-Roi.

Solann : Crédit photos ©Clémentine Ecobichon

Poudre aux yeux : Crédit photos ©Pauline Fournier / Textes : Anthony Tricard / Lumières et sons : Ludovic Moulinard. Scénographie et costumes : Luc Martinez, Mélissa Martinez, Bruno Valente / Co-production : Compagnie du Sûr Saut, Théâtre grandeur nature le Paradis Périgueux.

L'art de ne pas dire : Crédit photos ©Duy-Laurent Tran / Création lumière : Gautier Devoucoux / Musiques : Hugo Sempé / Création costume : Augustin Rolland / Production : Gilles Mattana/Agoram Productions et l'Académie Rhétorique.

Impacts : Crédit photos ©Clément Stoltz, ©Fred Roumagne / co-productions : AGORA PNC Boulazac, Agence culturelle de la Dordogne, Le Sans Réserve -SMAC de Périgueux / Soutiens : Le théâtre grandeur nature, Le Paradis (galerie verbale) / La Distillerie - fabrique artistique de Terrasson / Canopée - Le Nantholia / Lycée agricole C. Chamiers / L'Odyssee - Scène conventionnée de Périgueux / Centre culturel de Bergerac / Cie Rouletabille

Maras et Alexinho : Crédit photos ©Clack Adeline Moreau, ©Palmer, ©Nathan Ferrere, ©MC MO-NIN, ©Lucie Fournaise

Constance : Crédit photos ©Laura Gilli, ©Léa Rouaud / Lumières : Gaël Cimma / Scénographie : Seymour Laval
Costumes : Julia Allègre / Musique : Romain Trouillet

Mozart en musique de chambre - un univers poétique : Crédit photos ©Foppe Schut

Doolin' : Crédit photos ©Yann Orhan

Insectes : Crédit photos ©Timothée Lejolivet, ©Filo Animation / Partenaires : Centre de la danse Pierre Doussaint GPS&O - les Mureaux,CCN du Havre - Le Phare, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France – La Villette 2022, La Place - centre culturel hip hop / Drac Ile-de-France dans le cadre de l'Aide au projet et l'aide à la résidence, Ville de Paris, action financée par la Région Ile-de-France, avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts / Soutiens : Résident du Laboratoire cultures urbaines et espace public du CENTQUATRE-PARIS, CND - mise à disposition de studios, La Maison de la Conversation - Adidas / INSECTES est lauréat du Réseau Spot année 2023 / Equipe Costumes : Conception et fabrication : Peggy Housset, d'après une idée originale de Raphaël Lamy, Accessoiriste : Rosalie Loew, Couturière : Elizaveta Doroshenkova, Assistant : Hercule Bougeat, Composition musicale : Stéphane Lavallée, Voix Off : Aloïse Sauvage, Créatrice lumière : Marine Stroehrer

Un récit : Crédit photos ©Ambre Ludwiczak / Distribution Écriture : Emilie Esquerré / Mise en scène : Lila Bosès, Emilie Esquerré / Création musicale : Mateu Baudoin, François Dumeaux / Création lumière : Julien Marques / Création costume : Garland Newman
La création est coproduite par : La Scène Nationale Le Parvis (65) La Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle Aquitaine dans le cadre du plan de relance (24) L'Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord (Périgueux – 24) La Compagnie Rouletabille (24). Et elle est soutenue par : La Ville de Périgueux (24) Le Centre Culturel Le Forum (Ribérac 24) Le Sans Réserve, Scène de Musiques Actuelles (24) Le Réseau Scènes Nomades (79) La commune de Fors (79) L'Association Les Bastonnades (24) Le Centre Culturel La Fabrique (24) Le Lieu Chantier Théâtre Cie Florence Lavaud (24) La commune Val Louyre & Caudeau (24) association Femmes Solidaires Dordogne (24) association Enjeu Femmes (24). La Spedidam, société de perception et de distribution des droits des artistes interprètes artistes musiciens.

"Johnny, libre dans ma tête" Didier Gustin : Crédit photos ©Pauline Brooks

Sarah Schwab : Crédit photos ©ERICMATHERONBALAY

Festival Zône à Danser : Crédit photos ©plateau_1

INFOS PRATIQUES

CONTACTS

Accueil et billetterie : 05 53 57 71 51 / billetterie.centre.culturel@la-cab.fr

L'ÉQUIPE

L'équipe administrative

Stéphane Dugué, responsable du Centre Culturel et de l'Auditorium

Christelle Theveniault, administration et finances

Cyril Cluzeau, communication

Catherine Delmas, régisseur de recettes

Katia Renon, accueil et billetterie

L'équipe technique

Jean-Jacques Limousin, directeur technique

Alexandre Théry, régisseur général et son

Stéphane Salleneuve, régisseur lumière

Lucas Berliet, régisseur son et plateau

Victor Loial, cintrier et régisseur plateau

Aziz Monassif, machiniste et accueil des compagnies

ADRESSES

Centre Culturel Michel Manet

22, Place Gambetta - 24100 Bergerac

Auditorium Espace François Mitterrand

23, boulevard Henri Sicard - 24100 Bergerac

ACCÈS AUX SALLES

Ouverture des salles de spectacle en fonction des contraintes artistiques. Les retardataires ne sont pas acceptés dans les salles de spectacle après l'horaire annoncé de la représentation. Les places numérotées ne sont plus garanties après le lever du rideau. Les salles étant accessibles aux personnes à mobilité réduite, nous vous conseillons de prendre contact avec le service billetterie afin de réserver vos places dans les meilleurs délais (minimum une semaine).

STATIONNEMENT

- Centre Culturel Michel Manet : parking place Gambetta gratuit le dimanche, les jours fériés et le soir à partir de 19h00.
- Auditorium - Espace François Mitterrand : parking gratuit. Pour information l'emplacement de la plupart des spectacles dans cette salle est libre (non numéroté).

Licences : 1-L-R-20-010832 / 1-L-R-20-010833/ 2-L-R-20-010866 / 3-L-R-20-010867

Tirage : 5000 exemplaires - Imprimerie Charron (Bergerac) - Imprimé sur papier FSC recyclé 100% -

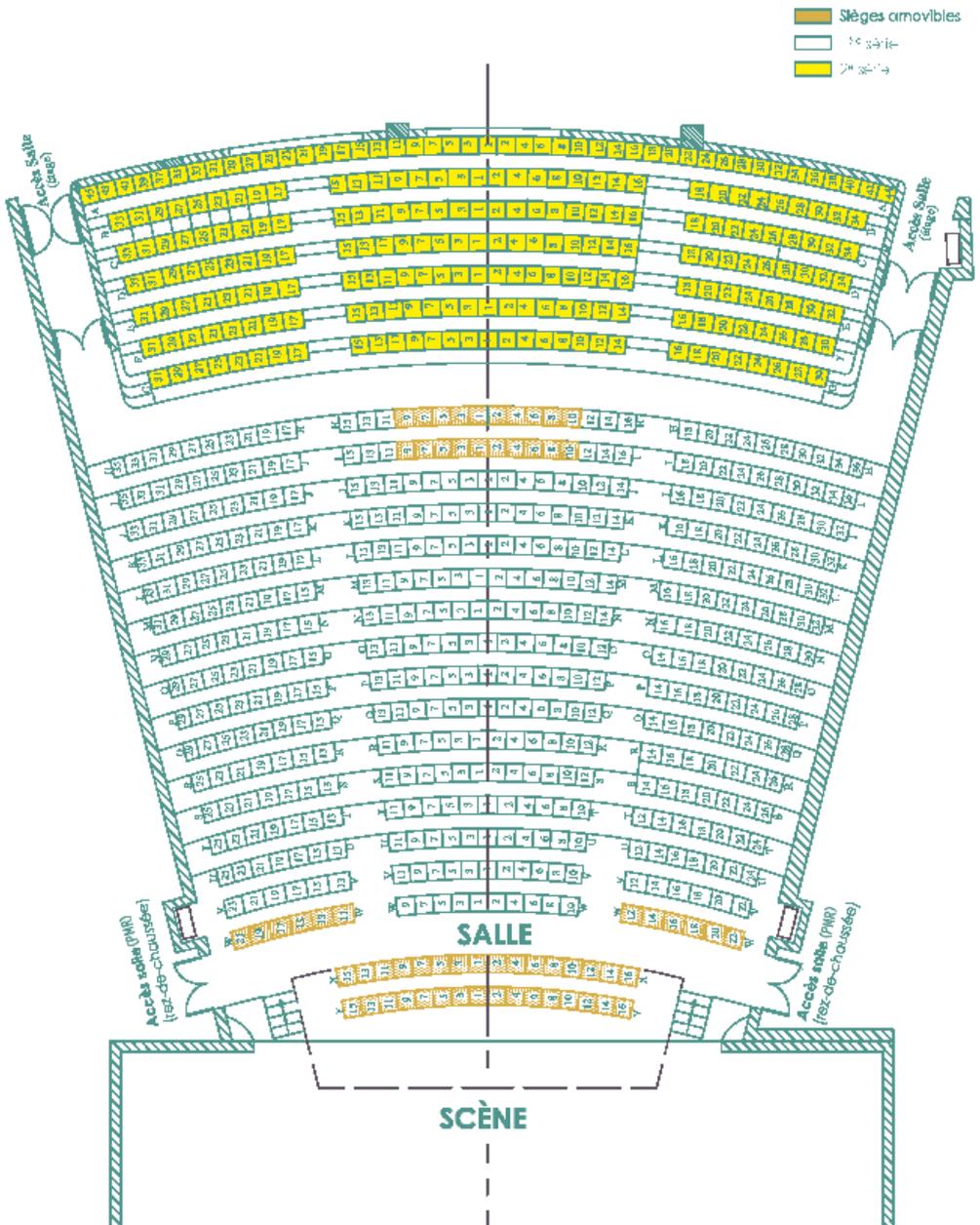
N° ISSN 2557-0617 - Ne pas jeter sur la voie publique - Sous réserve de modification sans préavis.

Document non contractuel.

Directeur de la publication : Frédéric Delmarès / **Directrice adjointe de la publication** :

Laurence Rouan / **Mise en page** : Cyril Cluzeau / **Illustration de la couverture** : Nassima Atmane

PLAN DE SALLE



BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie le jeudi 11 septembre 2025 à 21h.

RÉSERVEZ VOS PLACES EN BILLETTERIE INDIVIDUELLE

- En ligne sur www.la-cab.fr
- Par téléphone au 05 53 57 71 51
- Par mail billetterie.centre.culturel@la-cab.fr
- En vente directe au Centre Culturel : 22 Place Gambetta, 24100 Bergerac

Le règlement doit être effectué dans les 5 jours ouvrés. Passé ce délai, les places seront systématiquement remises en vente. Aucune réclamation ne sera prise en compte.

> Pour éviter les attentes en caisse pensez à réserver d'avance.

MODES DE RÈGLEMENT

- Espèces, carte bancaire, chèque-vacances ou chèque libellé à l'ordre du «Régisseur de recettes».
- Possibilité de règlement CB à distance.

Les billets ne sont ni remboursés, ni échangés sauf en cas d'annulation de spectacle.

HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

- Mardi, mercredi, vendredi : 9h30-12h30 / 13h30-17h30.
- Jeudi : 13h30-17h30.
- Samedi : 9h30-12h. Ouverture exceptionnelle de la billetterie de 13h30 à 17h30 pour les spectacles programmés le samedi et le dimanche.
- Les soirs ou jours de spectacles : une heure avant le début de la représentation.

LES DIFFÉRENTS TARIFS ET PASS

Tarif Plein (TP)

Tarif Réduit (TR) : Sur présentation de justificatif : jeunes de moins de 26 ans, minima sociaux, demandeurs d'emploi, personnes handicapées (réservation demandée), professionnels du spectacle.

Tarif CE : Pour bénéficier de ce tarif, une convention devra être signée entre le CE et le Centre Culturel. Le CE devra se déplacer au guichet pour récupérer ses places.

Tarif groupe : Lors d'une même vente, achat de 10 billets minimum pour un spectacle.

Tarif scolaire : 5€ pour les enfants des écoles et Accueils de Loisirs Sans Hébergement situés sur le territoire de la CAB.

Tarif 2^osérie : Place en couleur jaune sur le plan de la salle.

Pass Culture : Tu as entre 15 et 21 ans : profite de ton pass culture pour découvrir la culture au Centre Culturel Michel Manet. Infos : <https://pass.culture.fr/>

Tarif Abo 3+ : 3 spectacles min/pers. (Disponible aussi par Internet)

TARIFS

DATE	SPECTACLES	PLEIN	RÉDUIT	FAMILLE		Abo3+, CE, groupe, 2e série	TOTAL
				Parent	enfant (-12 ans)		
03/10/25	Ma peau d'âne	15€	13€	15€	1€	14€	
04/10/25	Batéu	Gratuit					
07/11/25	Ne ferme pas les yeux	15€	13€	15€	1€	14€	
14/11/25	Poète en cavale	10€					
20/11/25	Jimmy - Festival [Trafik]*	13€	6€				
05/12/25	Félix DHJAN	28€	24€			26€	
06/12/25	Pièce en plastique - Festival [Trafik]*	13€	6€				
16/12/25	Les aventuriers de minuit	32€	27€	32€	1€	29€	
10&11/01/26	Concert du nouvel an	10€					
17/01/26	Miossec	28€	24€			26€	
23/01/26	Demande à Alma	15€	13€	15€	1€	14€	
30/01/26	Guillaume Meurice & Eric Lagadec - Vers l'Infini... (Mais pas au-delà)	25€	20€	25€	1€	22€	
24/02/26	Non et Nom j'aime pas mon prénom	15€	13€	15€	1€	14€	
28/02/26	Les Nègresses vertes	38€	30€			34€	
06/03/26	Du charbon dans les veines	32€	27€			29€	
11/03/26	Solann	28€	24€			26€	
13/03/26	Poudre aux yeux	15€	13€	15€	1€	14€	
20/03/26	L'art de ne pas dire	32€	27€			29€	
26/03/26	Impacts	15€	13€	15€	1€	14€	
03/04/26	Maras & Alexinho	15€	13€	15€	1€	14€	
24/04/26	Constance	32€	27€			29€	
28/04/26	Mozart en musique de chambre - un univers poétique	25€	20€	25€	1€	22€	
07/05/26	Doolin'	25€	20€			22€	
22/05/26	Insectes	25€	20€	25€	1€	22€	
29/05/26	Ladyva (Jazz pourpre)	28€	24€			26€	



www.la-cab.fr
[@centreculturelbergerac](https://www.instagram.com/centreculturelbergerac)

