

Centre Culturel Michel Manet 26-27 Bergerac



COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION
BERGERACOISE

ÉDITO

Faire culture, ensemble

Une saison culturelle est toujours une promesse. Celle de découvrir des œuvres qui nous touchent, nous questionnent, nous émerveillent, et de rencontrer des artistes qui portent un regard singulier sur notre époque. Mais surtout, celle de partager ces moments rares où, le temps d'une représentation, nous faisons l'expérience de ce qui nous relie.

Lorsque j'ai accepté la délégation à la Culture, je l'ai fait avec une conviction forte : la culture n'est pas un supplément d'âme réservé à quelques-uns. Elle est un bien commun, un espace de liberté, de rencontre et d'émancipation.

La responsabilité des élus est de porter une ambition, de donner un cap et de créer les conditions de la confiance. Elle n'est pas de se substituer aux artistes ou aux professionnels de la culture, mais de leur permettre d'exercer pleinement leur expertise et leur créativité.

Le Centre culturel Michel Manet est l'un de ces lieux précieux où cette ambition prend vie. Un lieu où le spectacle vivant nous invite à écouter, à ressentir, à regarder et penser le monde autrement.

La programmation que vous découvrez aujourd'hui est le fruit du travail et de l'engagement des équipes du Centre culturel Michel Manet, que je tiens à saluer. Dans un contexte de transition, cette saison constitue une nouvelle étape : celle d'un projet culturel que je souhaite construire avec elles, dans la durée.

C'est cette ambition que nous souhaitons porter pour notre agglomération : une politique culturelle qui relie nos équipements, soutient la création, accompagne les pratiques amateurs, développe l'éducation artistique et culturelle et permet à chacune et chacun de trouver sa place dans la vie culturelle.

Car la culture n'est pas une dépense parmi d'autres. Elle est un engagement pour l'intelligence, pour la liberté et l'avenir. Elle est ce qui nous permet de faire société. Je vous souhaite une très belle saison, riche en découvertes, en rencontres et en émotions partagées.

Julien Chouet

Vice-président délégué à la Culture
Communauté d'Agglomération Bergeracoise

SOMMAIRE

Programmation de La CAB	p 04
Spectacles proposés par des associations & prestataires	p 29
Spectacles proposés par le Conservatoire de Dordogne	p 35
Spectacles proposés par l'Info Jeunes / Espace Jeunes	p 35
Spectacles pour les scolaires	p 36
Les expositions	p 37
Les résidences	p 38
Crédits photos / productions	p 41
Infos pratiques	p 46
Plan de salle	p 44
Billetterie	p 45
Tarifs	p 46





TU CONNAIS LA CHANSON ? Soirée d'ouverture

Spectacle musical participatif



Ven. 4 septembre 2026
18h30



Centre Culturel
Michel Manet

Entre concert, stand-up et blind test, Louis Caratini invite le public à un voyage ludique et poétique au cœur de la chanson francophone. Accompagné de son piano et d'instruments insolites, il revisite les grands classiques comme les trésors méconnus, tout en dévoilant les histoires, inspirations et secrets de leurs auteurs. Interactif, drôle et sensible, ce spectacle fait dialoguer les générations et célèbre avec enthousiasme la richesse des mots et de la musique.

Conception et interprétation :
Louis Caratini

Collaboration artistique :
Charlotte Adrien

Spectacle gratuit dans la limite des places disponibles

Durée : 1h20

À partir de 10 ans



FORCLUSION

Théâtre



Ven. 16 octobre 2026
20h30



Auditorium –
Espace François
Mitterrand

Lors de saynètes indépendantes les unes aux autres, des personnages se retrouvent aux prises avec les mécanismes souterrains de l'exclusion. Ceux qui, invisibles, se détournent de la solidarité. À la fois victimes et responsables, chacun devient alors le monstre de lui-même...

À la fois grinçant, drôle et haut en couleurs, Forclusion est un spectacle populaire et ambitieux, sur un sujet sensible et actuel.

Une Compagnie (Bordeaux)

Interprètes : Cyril Amiot,
Limengo Benano -Melly,
Roger Contebardo, Jean-Marc
Foissac, Céline Perra
Texte et mise en scène :
Frédéric El Kaïm

Avec la participation de
l'OARA

Tarif plein 15€ / Tarif réduit 13€ / Abo 3+, groupe, CE ou 2^e
série 14€

Durée : 1h30

À partir de 12 ans



LA MAISON TELLIER

Concert



Sam. 17 octobre 2026
20h30



Rocksane

Ils reviennent prendre leur place. Pas par nostalgie. Par constance. Depuis 2006, La Maison Tellier avance hors du flux, sans chercher l'angle ni le buzz. Timidité des Arbres, cadeau qu'ils se sont fait pour fêter leurs 20 ans passés à célébrer en musique la joie du simple fait de vivre, s'inscrit dans cette trajectoire d'une folk music organique, en français dans le texte, débarrassée des postures. Américaine sans folklore, française sans affectation. Une musique bâtarde, quelque part entre Calexico, Creedence Clearwater Revival et Jean-Louis Murat.

Co Organisation avec
Overlook

Chant, guitare : Helmut Tellier
Guitares : Raoul Tellier
Cuivres : Léopold Tellier
Basse, contrebasse : Betty
Tellier
Batterie : Jeff Tellier

Tarif adhérent 14€ / Tarif Réduit Prévente 16€ / Tarif Réduit sur
place 18€ / Tarif Plein sur place 20€

Durée : 1h30

Tout public

BERTRAND BELIN

Watt

1^{ère} partie : Daguerre

Concert



Jeu. 12 novembre 2026
20h30



Centre Culturel
Michel Manet

Ça commence par un pont. Ou une passerelle, pour les plus timides. Du rivage de « La Comédie », dénouement ultra existentiel de Tambour Vision, à celui de « L'Inconnu en personne », cultivant une intériorité synthétique qui ne demande qu'à être partagée. Un « état de nos coexistences » refusant les jugements hâtifs. Le tempo s'accélère, les cordes s'élèvent avec grâce. Et le timbre de Bertrand Belin ne résonne comme personne. Avec Watt, Bertrand Belin dévoile un nouvel album aux paysages sonores inédits, mêlant piano majestueux et thématiques existentielles pour une expérience musicale unique.

Lead / Guitare, voix : Bertrand Belin
Batterie : Sylvain Joasson
Guitares : Julien Ome
Claviers : Jean-Baptiste Julien
Basse, clavier, voix : Thibault Frisoni
Percu, claviers, voix : Lara Oyedepo
Claviers, voix : Marielle Chatain

Tarif plein 32€ / Tarif réduit 27€ / Groupe, CE ou 2^e série 29€

Durée : 2h

Tout public

MEHMĀN

Concert dessiné



MEHMĀN

Concert dessiné



Jeu. 19 novembre 2026
19h00



Auditorium –
Espace François
Mitterrand



Mehmān ?

Dans de nombreuses langues de l'Orient, c'est l'hôte, celui à qui on doit ouvrir sa porte.

Des Balkans aux Routes de la Soie ce spectacle multiculturel offre un dialogue inédit entre musiques traditionnelles revisitées, des- sins en direct et bande-son (récits de voyageurs). Son thème ? L'hospitalité, les rencontres ou confrontations entre ceux qui - de leur plein gré ou pas - arrivent en terre étrangère, et ceux qui vivent là. Plus de 15 instruments rares et beaux, de voix et de lan- gues singulières, pour un voyage sensible, intense et chaleureux, à hauteur d'humanité.

Compagnie AR'KHAN

Emmanuelle TROY : musique
(chant, EdenCello, tanbûr,
guimbarde...), scénario,
coordination
Michaël AMOUROUX :
musique (cimbalom, rubab,
chant, oud...), co-scénario
Julie BLAQUIÉ : dessin live
Pauline MASSON : mise en
scène

Avec la participation de
l'OARA

Tarif plein 15€ / Tarif réduit 13€ / Abo 3+, groupe, CE ou 2°
série 14€

Durée : 1h20

À partir de 11 ans



DES DRAGONS DANS LES HALLS Festival [Trafik]*

Théâtre



Mardi 24 novembre 2026
20h00



Auditorium –
Espace François
Mitterrand

C'est l'histoire d'une cité au milieu des années 1990. Des bonhommes qui se racontent des histoires de bonhommes qui se mangent entre bonhommes dans un monde de bonhommes... Il y a Julo le gros, qui se gave de frites et de dessins animés. Dragon Ball est son préféré. Tandis que la télé crache des épisodes à heure fixe, son univers se peuple de monstres et de personnages mythiques. Le jour où le rap débarque sur les radios, Julo rêve de se transformer en MC respecté. Et puis il y a David Feytout, autoproclamé « fils du célèbre garagiste ». Au fil du récit, d'autres personnages apparaissent, dont les trajectoires tissent peu à peu la légende des habitants d'un quartier mis au ban.

Compagnie La Propagande
Asiatique

Texte et mise en scène : Julien
Villa

Collaboration artistique :
Vincent Arot

Dramaturgie : Samuel Vittoz

Musique : Tristan Ikor

Avec : Julien Villa, Amine
Hamidou, Tristan Ikor, Anais
Gournay

Tarif plein 13€ / Tarif réduit 6€

Durée : 1h40

À partir de 16 ans



VARIATIONS ON TENDERNESS Festival [Trafik]*

Danse



Jeu. 26 novembre 2026
20h00



Auditorium –
Espace François
Mitterrand

Puisque la tendresse accepte autant de définitions qu'il y a d'expériences personnelles, deux performeurs-chorégraphes et un performeur-musicien invitent à une recherche collective et expérimentale autour de ce mot d'ordre anti-autoritaire, transformant à la fois les manières d'être ensemble et les formes de la représentation elle-même. Si la tendresse est un territoire, la compétition, le contrôle et l'exigence de productivité n'y ont certainement pas lieu, même s'ils règnent un peu partout ailleurs. Pour les corps qui entrent dans cette zone trop mal explorée, il s'agit de réapprendre à s'écouter, à se respecter, à habiter ensemble.

Compagnie Pol Pi
Conception, direction et
interprétation : Pol Pi, Nitsan
Margaliot et Antoine Mermet
Création lumières : Rima Ben
Brahim
Création installation &
costumes : Edmée Petit
Direction de production &
diffusion : Élisabeth Fély-
Dablemont
Production : NO DRAMA

Tarif plein 13€ / Tarif réduit 6€

Durée : 1h30

PANIQUE SOUS TERRE

Marionnettes - Théâtre d'objets -
Ombre chinoise - Cinéma - Musique live



Ven. 4 décembre 2026
19h00



Auditorium –
Espace François
Mitterrand

Sous terre, la vie de Cloporte et ses voisins collemboles se déroulait jour après jour.

Mais la main de l'homme, pesante, écrase le vivant sous son poids.

À la recherche de plus en plus de richesse, elle méprise tout vivant.

Et, pour sauver son monde, Cloporte se retrouve à entreprendre la plus audacieuse des épopées souterraines.

Suivez cette grande aventure en assistant à la réalisation d'un film d'animation joué, filmé et mis en musique en temps réel.

Compagnie Electrique
Caravane

L'équipe :
Réalisateur, régisseur vidéo et
comédien : Simone Cinelli
Constructeur-plasticien-
réalisateur-ébéniste : Grégoire
Chombard
Musique : Delphine Barbut
Technicien plateau : Sébastien
Devaux
Gaël Jatton

Tarif plein 15€ / Tarif réduit 13€ / Abo 3+, groupe, CE ou 2^e série
14€ / Tarif famille 15€ +1€ par enfant (-12ans)

Durée : 45mn

À partir de 6 ans



LA CRISE

adapté du film culte de Coline Serreau

Théâtre



Sam. 12 décembre 2026
20h30



Centre Culturel
Michel Manet

Une satire vive, joyeuse, acide, plus actuelle que jamais. Brillant avocat parisien, Victor se réveille un jour pour apprendre successivement deux mauvaises nouvelles : sa femme le quitte et son patron le licencie. Totalement bouleversé, il cherche du réconfort auprès de ses amis et de sa famille. Le hic, c'est que tout ce petit monde est bien trop plongé dans ses propres problèmes pour compatir aux tourments de Victor.

Coline Serreau livre pour la scène une adaptation de son film culte, pour lequel elle a reçu en 1993 le César du Meilleur Scénario. Une comédie irrésistible et la radiographie féroce d'une époque non révolue.

D'après un scénario, des dialogues et un film de Coline Serreau

Adaptation théâtrale de Samuel Tasinaje

Mise en scène : Coline Serreau

Avec : Coline Serreau, Mahaut Leconte, Anna Flori-Lamour, Baptiste Gonthier, Nathanaël Serreau, Emmanuel Lemire et Benjamin Baffie

Tarif plein 35€ / Tarif réduit 30€ / Abo 3+, groupe, CE ou 2^e série 32€

Durée : 1h20

À partir de 12 ans



PLUME L'OISEAU CHANTEUR

Conte musical



Mer. 16 décembre 2026
14h00



Centre Culturel
Michel Manet

Sur l'île du Grand Colombier, à Saint-Pierre-et-Miquelon, Plume est un Guillemot qui a toujours été différent des autres oiseaux. Plume est fasciné par la musique, les histoires et le chant. Il joue de la guitare, écrit, chante et rêve de faire découvrir ses mélodies. Un jour, poussé par sa sœur Olympe, la seule à le comprendre, Plume décide de s'envoler pour New-York à la recherche de sa propre voie. En chemin, il rencontrera Ronald, un corbeau méfiant et mal intentionné, ainsi que Bill Hoot, un hibou sage qui lui apportera de nouvelles notes pour enrichir sa chanson intérieure. Ce voyage initiatique est une quête de soi, d'amitié, et d'acceptation de la différence.

Écrit et interprété par Mamac & Guillo
Avec la participation
d'Alexandra Hernandez

Tarif plein 15€ / Tarif réduit 13€ / Abo 3+, groupe, CE ou 2^e série
14€ / Tarif famille 15€ +1€ par enfant (-12ans)

Durée : 1h
Tout public



CONCERT DU NOUVEL AN

Silence, ça souffle ! Au coeur du Jardin des Mélodies
Musique



Sam. 9 janvier 2027
20h30 &
Dim. 10 janvier 2027
16h00



Centre Culturel
Michel Manet

À la saison où le silence enveloppe les paysages et où les couleurs sommeillent sous la terre, l'orchestre de l'Union Musicale Berg-racoise vous convie à franchir les portes d'un lieu singulier : le Jardin des Mélodies. Là, chaque note est une graine enfouie dans l'ombre, chaque mélodie une floraison inattendue. Les souffles esquissent des chemins insoupçonnés, les sonorités se fondent dans les murmures du jardin, tandis qu'une pulsation discrète anime l'ensemble comme une force invisible. Pour ces concerts du Nouvel An, nos deux directeurs artistiques vous invitent à franchir les grilles du Jardin des Mélodies et à vous perdre, le temps d'un concert, dans ses chemins secrets.

Tarif unique 10€

Durée : 2h30 avec entracte

Tout public

ROBINSONNER

Théâtre



Mer. 20 janvier 2027
20h30



Auditorium –
Espace François
Mitterrand

Rose et Gregory Gillet sont les parents d'une famille ordinaire. Avec Robin et Laura, leurs enfants, ils partagent une vie... « normale ». Mais sans qu'ils puissent en saisir tout à fait ni les causes ni le point de départ, voilà que l'équilibre familial bascule. Car Robin, alors lycéen de 17 ans, décide progressivement de ne plus quitter sa chambre. Il fait comme Robinson Crusoé : il robinsonne. Cette coupure pose problème. Pourquoi exactement ? « Robinsonner » nous plonge, sur une période d'une dizaine d'années, au coeur des solitudes contemporaines.

Compagnie du Tout-vivant

Écriture et mise en scène :
Thomas Visonneau
Grand collaborateur :
Sylvain Bordiec (Maître de conférences à l'Université de Bordeaux (Faculté des sciences de l'éducation/ Collège science de l'homme)
Jeu : Marion Lambert et
Augustin Mulliez

Tarif plein 15€ / Tarif réduit 13€ / Abo 3+, groupe, CE ou 2^e série 14€

Durée : 1h20

À partir de 14 ans

LE BAL SALÉ

Musique-Danse-Théâtre



Sam. 23 janvier 2027
19h00



Auditorium –
Espace François
Mitterrand

Un spectacle déguisé en bal, à regarder, ...et pour celles ou ceux qui le veulent, avec des moments à danser.

Tout commence comme dans un bal, six artistes, musiciens, danseurs et comédiens, vous entraînent sur la piste de danse.

Leurs voix, leurs danses révèlent les embûches qui jalonnent ce moment de convivialité, miroir troublant des défis de notre époque.

Qui dirige qui ? Qu'attend-on de moi selon mon genre ? doit-on se conformer ? Est-ce que j'ai du désir ? Un bal avec son lot de situations entraînantes et bouleversantes, ... qui vous laisseront peut-être un goût salé !

Compagnie Emilbus

Direction artistique et mise en scène : Marion Girard

Musicien.nes : Laurie Batista,
Jan Myslikovjan, Matthieu
Lebrun

Danseuses : Jessica
Yactine, Teddy Boussengui,
Marion Girard

Avec la participation de
l'OARA

Tarif plein 15€ / Tarif réduit 13€ / Abo 3+, groupe, CE ou 2^e série
14€ / Tarif famille 15€ +1€ par enfant (-12ans)

Durée : 1h30

À partir de 8 ans

PIERRE-EMMANUEL BARRÉ & AYMERIC LOMPRET «UNE HEURE TRENTE»

Humour



Jeu. 28, ven. 29 & sam. 30
janvier 2027
20h30



Centre Culturel
Michel Manet

Un spectacle d'Arsen, Aymeric Lompret et Pierre-Emmanuel Barré.

Aymeric Lompret et Pierre-Emmanuel Barré ont écrit le meilleur spectacle du monde.

Mais ils ont oublié de sauvegarder.

Du coup, ils ont écrit celui-là.

Tarif plein 30€ / Tarif réduit 26€ / Groupe, CE ou 2^e série 28€

Durée : 1h30

À partir de 14 ans

SO SLOW

Danse



Sam. 5 février 2027
19h00



Auditorium –
Espace François
Mitterrand

So Slow est une performance participative et immersive remettant en jeu la danse du slow pour raviver par la lenteur et la douceur une relation à l'autre fraternelle, attentionnée et confiante. Elle vise à créer un climat d'osmose dans lequel réapprendre à éprouver la chaleur humaine formée par cette communauté éphémère unissant performeurs et spectateurs. Un intime collectif qui révèle la puissance de la douceur.

Compagnie des Limbes

Conception et mise en
scène : Romain Jarry et Loïc
Varanguien de Villepin
Avec : Solène Arbel / Lorenzo
de Brabandere / Charlotte
Cattiaux / Matthieu Guillin /
Romain Jarry / Vi Lattaque
/ Florian Nastorg / Loïc
Varanguien de Villepin

Avec la participation de
l'OARA

Jauge : 100 personnes

Durée : 1h20

À partir de 14 ans

Tarif plein 15€ / Tarif réduit 13€ / Abo 3+, groupe, CE ou 2°
série 14€



BIRDS ON A WIRE

Dom La Nena & Rosemary Standley

Musique



Sam. 13 février 2027
20h30



Centre Culturel
Michel Manet

Pour ce nouveau spectacle de *Birds on a Wire*, Rosemary Standley et Dom La Nena ont choisi d'entrelacer leur univers à celui d'Étienne Saglio.

Tous les trois partagent un même sens du mystère et de l'onirisme à la fois puissant et délicat (musical et vocal d'un côté, pictural et paysagé de l'autre) ; un même goût pour ce qui peut raviver dans l'esprit des spectateurs des souvenirs liés à l'enchantement ; pour ce miroir que le rêve et l'imaginaire font traverser : de l'autre côté continuent à vivre les mythologies de l'enfance. Grimm ne sera parfois pas très loin, y compris lorsqu'il s'agira de redonner vie à des chansons de Bob Dylan, Tom Waits ou Jacques Brel.

Violoncelle et voix :
Dom La Nena
Voix et harmonium :
Rosemary Standley

Tarif plein 28€ / Tarif réduit 24 € / Abo 3+, groupe, CE ou 2^e série 26€

Durée : 1h30

Tout public



LUIZA

Musique du monde



Sam. 13 mars 2027
20h30



Centre Culturel
Michel Manet

Comment voir le soleil toute l'année en ayant un excellent bilan carbone!

C'est simple il vous suffit d'écouter Luiza et son Électro-Pop Tropical aux teintes irisées. La jeune Franco Brésilienne, qui par sa seule présence illumine les visages, transporte de sa voix magique nos esprits distillant un savant mélange, résolument hybride, de musiques traditionnelles (Brésil, Réunion, Balkans) et de grooves urbains (Électro-pop, dub...).

Luiza a été révélée par la scène et le succès du morceau 'Soleil Bleu'.

Tarif plein 32€ / Tarif réduit 27€ / Abo 3+, groupe, CE ou 2^e série 29€

Durée : 1h30

Tout public



LE BRUIT DES COQUILLAGES

Danse



Ven. 19 mars 2027
19h00



Auditorium –
Espace François
Mitterrand

Le bruit des coquillages, création sensorielle dansée et musicale jeune public, aborde le thème de l'Ailleurs et de la relation à l'Autre. A travers la musique et la danse, cette création explore les mouvements et les sons liés à l'élément liquide, à l'énergie et aux rythmes des vagues. Le coquillage symbolise l'inconnu. Il est le témoin qui ouvre le passage vers l'Ailleurs.

Les corps des danseuses se rencontrent autour du thème de la mer, endroit de navigation et de communication, commun à tous, mais qui est également un espace de danger, le lieu d'une épreuve de passage. Le coquillage, objet transitionnel, ici objet de collection, est l'élément qui les relie et qui fait naître un monde fantasmé et imaginaire.

Compagnie Les Dés Rangés

Chorégraphie & interprétation :
Emily Chevalier et Hélène
Poymiro

Création musicale : Emily
Chevalier et Hélène Poymiro

Tarif plein 15€ / Tarif réduit 13€ / Abo 3+, groupe, CE ou 2^e série
14€ / Tarif famille 15€ +1€ par enfant (-12ans)

Durée : 45mn

À partir de 6 ans

VERY MATH TRIP

Le spectacle phénomène qui vous réconcilie avec les maths

One Math Show



Ven. 26 mars 2027
20h30



Centre Culturel
Michel Manet

Quel pari fou d'avoir décidé de nous faire aimer cette matière fascinante et presque effrayante que sont les mathématiques ! Un spectacle qui s'adresse même à ceux qui pensent être des cancre. Avec une énergie débordante, Manu Houdart s'amuse à nous démontrer qu'elles se cachent partout dans nos vies, que le théorème de Pythagore peut se glisser (incognito) dans une partie de foot, que le Bonheur et l'Amour peuvent dépendre d'une simple équation ... Very Math Trip, un show familial drôle, truffé d'anecdotes et de moments « Waooh » qui nous embarque pour un voyage ludique, pédagogique, et à la passion joyeusement contagieuse.

De et par Manu Houdart
Mise en scène : Thomas le
Douarec

Tarif plein 15€ / Tarif réduit 13€ / Abo 3+, groupe, CE ou 2^e série
14€ / Tarif familial 15€ +1€ par enfant (-12ans)

Durée : 1h35

Tout public



LES GROS PATINENT BIEN

Molière du Théâtre Public 2022

Théâtre



Sam. 3 avril 2027
20h30



Centre Culturel
Michel Manet

Un imposant acteur shakespearien raconte, dans un anglais que nul ne peut comprendre - même un habitant de Stratford-upon-Avon en 1564 - ce grand comédien raconte donc l'incroyable épopée à travers l'Europe et les siècles d'un homme - son ancêtre peut-être - d'un homme donc, qui, au bord d'un fjord au fin fond des îles Féroé, en une année inconnue et sans doute oubliée depuis longtemps, au bord d'un fjord donc reçut la malédiction d'une sirène qu'il avait pêchée par mégarde dans les eaux gelées quoique salées sous les pourtant magnificences auspices d'une aurore boréale joliment grêlée, à ce moment précis, par un convoi tardif de grues en route vers l'Afrique.

Avec Olivier Martin-Salvan en alternance avec
Jonathan Pinto-Rocha
Pierre Bénézit

Avec Pierre Guillois en alternance avec
Grégoire Lagrange,
Edouard Penaud et Félix
Villemur-Ponselle

Tarif plein 32€ / Tarif réduit 27€ / Abo 3+, groupe, CE ou 2^e
série 29€ / Tarif famille 32€+1€ par enfant (-12ans)

Durée : 1h35

Tout public



UN JOUR ÇA SERVIRA

Théâtre de récit, marionnettes



Jeu. 8 avril 2027
19h00



Auditorium –
Espace François
Mitterrand

Un jour ça servira est un récit performatif.

Pas un tiroir, pas un carton, pas une cantine qui ne contiennent les engagements, les enthousiasmes, les fantaisies, les rêves d'une femme.

Mère Saigon. Mère fringues. Mère babioles. Mère plage. Mère PS. Mère chaussures. Mère couture. Mère dossiers. Mère TATI. Mère poteries. Mère journaux. Mère listes.

Mère bricolage. Mère randos et voyages. Mère trop de trop. Mère a n'en plus finir.

Seul en scène, Vincent raconte cette aventure enquête de vie et fabrique en direct une créature animal de vie de sa mère.

Compagnie Les Lubies

Écriture et interprétation :
Vincent Nadal

Mise en scène, direction
d'acteur : Sonia Millot

Avec la participation de
l'OARA

Tarif plein 15€ / Tarif réduit 13€ / Abo 3+, groupe, CE ou 2^e
série 14€

Durée : 1h30

À partir de 16 ans

LE MAL DE MÈRE

Théâtre



Ven. 30 avril 2027
20h30



Centre Culturel
Michel Manet

Une comédie fable drôle et touchante sur la filiation

Le jour de Noël, Moïse (Max Boublil), psychanalyste fragile et appliqué, reçoit en urgence dans son cabinet une patiente pas comme les autres : Madeleine (Claire Nadeau).

Réclamant de toute urgence une oreille à qui se confier, Madeleine, fantasque, envahissante et débordante de vie, n'a pourtant que faire du cadre de l'analyse, gardant pour elle le mystère de sa vie passée.

En pleine crise personnelle, Moïse, aidé de son psy-superviseur (Pierre-Olivier Scotto), va devoir lutter contre ses émotions grandissantes, le fantôme du transfert « mère-fils » planant sur sa relation avec sa patiente.

Texte : Pierre-Olivier Scotto

Collaboration à l'écriture :

Martine Feldmann

Mise en scène : Anne

Bourgeois

Avec :

Max Boublil

Claire Nadeau

Pierre-Olivier Scotto

Tarif plein 35€ / Tarif réduit 30€ / Abo 3+, groupe, CE ou 2^e
série 32€ / Tarif famille 35€ +1€ par enfant (-12ans)

Durée : 1h30

Tout public



OPÉRATION BRETZEL

Les aventures d'Oldelaf et Arnaud Joyet

Humour musical



Mer. 5 mai 2027
20h30



Centre Culturel
Michel Manet

Plongez dans une aventure délirante où le troisième degré rencontre la seconde guerre mondiale !

Oldelaf et Arnaud Joyet, devenus traqueurs de nazis, vous entraînent dans un spectacle unique mêlant humour absurde et musique entraînante.

La recette d'Opération Bretzel : une pincée de Monty Python, un soupçon de «La Cité de la Peur» et un zeste d'humour des Nuls. Préparez-vous à explorer des lieux improbables, de la bibliothèque du Perreux-sur-Marne à Bogota, en passant par la forêt de Rambouillet et un bowling.

Un voyage loufoque, où l'amitié et la bonne humeur rythment la traque de nazis aux quatre coins du monde !

De & Avec : Oldelaf et Arnaud Joyet

Mise en scène : Simon Astier

Tarif plein 25€ / Tarif réduit 20€ / Abo 3+, groupe, CE ou 2e série 22€ / Tarif famille 25€ +1€ par enfant (-12ans)

Durée : 1h30

Tout public

SUZANNE

Théâtre de marionnettes
& ombres



Ven. 14 mai 2027
19h00



Auditorium –
Espace François
Mitterrand

Suzanne est la fille écorchée et rebelle d'une famille dont le père, patriarche autoritaire est aussi le maire du village. Percée à jour par Benjamin, son frère préféré, Suzanne accepte de le faire entrer dans son antre secrète, son cocon, une maison abandonnée pleine de trésors insoupçonnés. Ensemble, ils y passent leurs journées, s'affairant dans un mystérieux ouvrage qu'on aperçoit à travers les fenêtres cassées et les rideaux usés sans pouvoir rien en deviner de précis. Suzanne meurt accidentellement et le père interdit formellement à tout le village de prononcer son nom, espérant ainsi faire cesser la douleur.

Sur une idée originale et un
texte d'Aurélia Moineau
Une création porté par le
Théâtre grandeur nature

Interprétation : Aurélia Moineau
et Fred Roumagne
Mise en scène : Aurélia
Moineau
Assistance à la mise en scène :
Izabela Romanic Kristensen

Tarif plein 15€ / Tarif réduit 13€ / Abo 3+, groupe, CE ou 2^e série
14€ / Tarif famille 15€ +1€ par enfant (-12ans)

Durée : 1h30

À partir de 8 ans



MÉLINA TOBIANA

QUINTET

Festival Jazz Pourpre

Musique



Ven. 28 mai 2027
20h30



Centre Culturel
Michel Manet

Après un premier album éponyme sorti sur le Label Outnote Records, Méлина Tobiana revient sur le devant de la scène avec un quintet inédit pour présenter son nouveau répertoire original aux frontières du jazz, du groove et de la Folk.

Son nouvel album « Clearly Now » est sorti le 19 juin 2025.

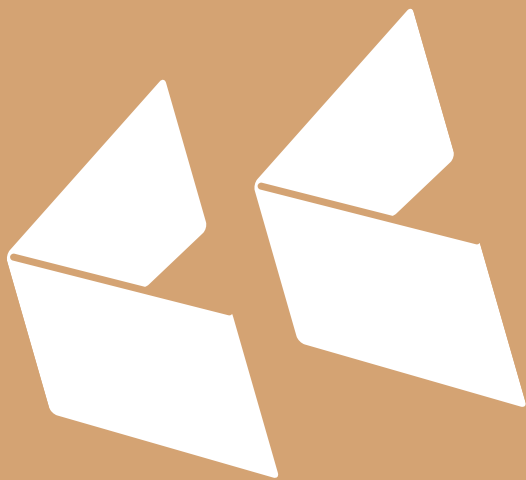
Chant : Méлина Tobiana
Chant-Guitare : Mélody Linhart
Piano : Antoine Delprat
Contrebasse : Thomas Posner
Chant-Batterie : Clément Brajzman

Tarif plein 28€ / Tarif réduit 24€ / Groupe, CE ou 2^e série 26€

Durée : 1h30

Tout public

**À découvrir
aussi au
Centre Culturel
Michel Manet
cette saison**





LE COUPABLE EST DANS LA SALLE

Théâtre



Sam. 3 octobre 2026, 20h30



Centre Culturel Michel Manet

CELUI QUI SOUFFLE ET QUE L'ON OUBLIE

Théâtre



Sam. 10 octobre 2026, 20h30



Auditorium –
Espace François Mitterrand



Par les Tréteaux de Bergerac

Comédie policière en 2 actes de Yvon TABURET

Au cours d'une représentation théâtrale, un acteur s'écroule sur scène, mort !

La thèse de l'accident étant très vite écartée, il faut se rendre à l'évidence : il s'agit d'un MEURTRE ! Qui a pu le commettre ?

La police, dépêchée sur les lieux, mène l'enquête. Des spectateurs à la maquilleuse, du metteur en scène aux acteurs, tout le monde est considéré comme suspect.

Une comédie policière qui préserve le suspense jusqu'au dénouement final en alternant humour et réflexion, pour le plus grand plaisir des spectateurs.

Durant 1h30, les 11 comédiens de cette pièce vous amuseront avec ce vaudeville policier.

A ne pas manquer pour passer un agréable moment de plaisir !

Infos : 06 31 21 53 31

Par l'association Cyrano à Bergerac

Précédé en tout lieu par son apparence qu'il cache sous un masque, Cyrano fait face à un choix cornélien : aider Christian à séduire Roxane, ou bien dévoiler son amour, au risque d'être rejeté ? Neuf comédiens s'approprient ce texte intemporel, passant du rire à l'émotion, de la poésie à la passion, dans un univers aux costumes décalés !

Alors, aux poètes qui dorment en vous, aux romantiques ivres d'émotions fortes, aux amoureux fous, aux hommes et aux femmes qui se cachent derrière une apparence, nous vous donnons rendez-vous, pour suivre la vie de celui qui souffle et que l'on oublie !

Durée : 1h30 (représentation suivie d'un temps d'échange avec les comédiens)

Comédiens : Anne Guèble (Metteuse en scène), Caroline Bensidoun, Julien Aran, Antoine Brasseur, Elodie Germain, Damien Policarpe, Irène Matrot, Anita Chenet, Fabrice Bianco et Xavier Vibert (Régisseur).

Tarif : 18€

Compagnie Les Arts Maniak

Par la Compagnie du Cri Qui Pousse

Héros d'Aquitaine inconnu de la fin du 19ème siècle, Albert Dadas, simple employé de la compagnie du Gaz de Bordeaux, fit des milliers de kilomètres à pied. Il était mu, comme d'autres, par un besoin irrépressible de marcher. On appela ce phénomène « l'épidémie des fous voyageurs ». Il traversa toute l'Europe de Bordeaux à Moscou et de Moscou à Istanbul.

Cette pièce retrace avec poésie et humour les nombreuses mésaventures de ce personnage attachant. Nous sommes ici les témoins de la relation singulière et des dialogues savoureux qu'il eut avec son psychiatre Philippe Tissier à l'Hôpital Saint-André de Bordeaux.

L'infatigable Albert Dadas a tout vécu : la désertion, les petits emplois, les arrestations, un mariage impossible, la traversée de la méditerranée, les rencontres interlopes, le retour toujours miraculeux chez lui, ...

Cette pièce sensible et drôle à la fois, évoque l'innocence de son regard sur le monde et l'instinct de liberté qui l'entraîne à marcher.

Billetterie en ligne :

<https://www.billetweb.fr/albert-dadas-le-fou-voyageur>

Tarif plein : 20€ / Tarif réduit : 15€

contact@lecriquipousse.fr - Tél : 06 07 30 09 74

Auteur et metteur en scène, Philippe Fertray / Acteurs, Philippe Fertray, Vincent Tréguier, Gilles Troulet

Par 4ème Sens

Le petit belge continue sa tournée française !

Après des centaines de vidéos humoristiques sur internet et une tournée belge à guichets fermés, «GuiHome vous détend» écume les routes françaises et conquiert tout sur son passage !

Dans son spectacle, l'humoriste & vidéaste met en lumière le douloureux passage de l'enfance à l'âge adulte. A travers de nouveaux personnages et une mise en scène plus vraie que nature, le comédien vous emmène dans son univers à la Peter Pan !

Premier emménagement, premier mariage, premier enterrement, GuiHome s'amuse des étapes importantes de sa jeune vie et vous confronte à vos propres rêves avec douceur et vérité. Il a grandi (de 2cm au moins), il a muri et a soudainement envie de partager sa vision de la société !

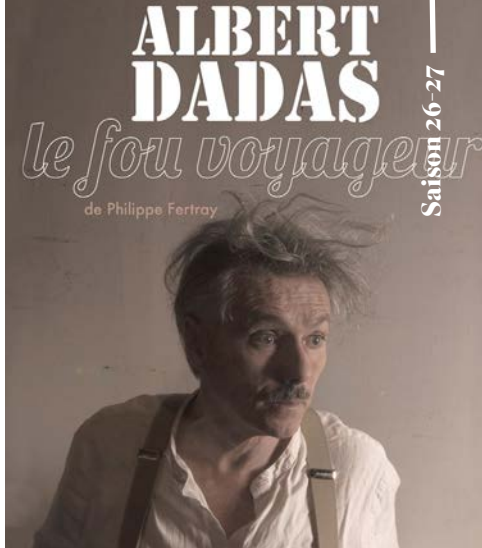
Il est en forme, surexcité et n'a absolument pas sa langue dans sa poche (oui, on ne va pas vous mentir, il n'a pas de filtre) ! Une chose est sûre, vous ne ressortirez pas indemne de ce spectacle mais après tout, est-ce si grave que cela ?

Interprète : Guillaume Wattercamp

Productions : Dark Smile Productions / Comme des Gosses

Durée : 1h30 environ

Infos : 06 46 81 06 65



ALBERT DADAS, LE FOU VOYAGEUR

Théâtre



Sam. 24 octobre 2026, 20h30



Auditorium –
Espace François Mitterrand

GUIHOME VOUS DÉTEND

Humour



Mer. 2 décembre 2026, 20h00



Centre Culturel Michel Manet





ALADDIN

Cirque / Danse



Mar. 8 décembre 2026, 20h30



Centre Culturel Michel Manet

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Ballet



Ven. 22 janvier 2027, 20h30



Centre Culturel Michel Manet



Par Wip Association

ALADDIN et sa lampe magique, tout le monde connaît ! C'est par la danse, le cirque que le public est plongé dans ce conte oriental avec les personnages de la princesse Jasmine, le Génie de la lampe magique et le méchant sorcier Jafar !

Des maîtres de l'acrobatie participent à ce spectacle, des costumes luxueux apportent les couleurs vives et créent une atmosphère magique ! Il n'y a pas de dialogue si ce n'est le langage universel du cirque, de la danse et de la musique... jongleurs, équilibristes, danseurs, des artistes internationaux !

Une exclusivité en France

Durée : 1h45 avec entracte

Placement libre et assis

Tarifs : 40€ et 35€ (groupes)

Réservations : Wip association 06 07 55 66 68, Fnac, Ticketmaster ou dans les magasins : Mercerie Magy, Garage Peyrichou, Laurent coiffeur (derrière l'église), Les petites fées (rue Mounet Sully), tabac des halles

Infos : marc@marcmondonproductions.com

Par Wip Association

De P. Tchaikovsky par le grand ballet de Kiev

«Le ballet des ballets» ainsi le qualifiait Rudolf Nouriev. C'est l'histoire de la princesse, douée de toutes les qualités du monde grâce à la bienveillance de ses marraines mais que la méchante fée Carabosse condamnera à un sommeil éternel...la partition offre un superbe écran au faste de la chorégraphie, aux multiples variations, aux danses de caractère. C'est l'apogée du ballet classique, c'est un régal pour tous les admirateurs de la danse, une symphonie de la danse touchante et merveilleuse..

Le grand ballet de Kiev se produit dans le monde entier.

Un journal a écrit «quand la technique est aussi parfaite, on atteint le grand spectacle féerique, le public ne se trompe pas»

Durée : 2h45 avec entracte

Placement libre et assis

Tarifs : 40€ et 35€ (groupes et écoles de danse)

Réservations : Wip association 06 07 55 66 68, Fnac, Ticketmaster ou dans les magasins : Mercerie Magy, Garage Peyrichou, Laurent coiffeur (derrière l'église), Les petites fées (rue Mounet Sully), tabac des halles

Infos : marc@marcmondonproductions.com

Par Elles Disent

Portée par un groupe d'habitantes de Bergerac, cette création originale mêle théâtre et danse pour faire entendre des récits de vie, des aspirations et des questionnements autour de l'égalité et de la place des femmes dans notre société. Cette année, le spectacle explore plus particulièrement les violences, leurs conséquences et les chemins que l'on emprunte pour s'en relever.

Entre paroles intimes et énergie collective, «Les Combattantes» célèbre la force de celles qui résistent, avancent et se reconstruisent.

Mise en scène : Ninon Leyshon et Marianne Rimbaud
Dramaturgie : Annabelle Laurent
Chorégraphies : Mélodie Décultieux
Lumières : Mathilde Monier
Textes : Pauline Peyrade

Infos : ellesdisent@mailo.com



Saison 26-27

LES COMBATTANTES

Théâtre / Danse



Mer. 3 février 2027, 20h30



Auditorium –
Espace François Mitterrand

Par 4ème Sens

Après le succès de son spectacle « 2 mariages et un enterrement », l'interprétation magistrale de Cyrano de Bergerac et la tournée triomphale du Trio, Arnaud Tsamere aspirait à un repos bien mérité.

C'était sans compter les plans de son producteur Jérémie Ferrari qui lui a fait signer à cette époque un contrat l'obligeant à monter sur scène pour un spectacle solo supplémentaire en 2026/2027. Partie du contrat qu'Arnaud a quelque peu « oubliée ».

À la clef une sanction financière de 27,2 millions d'euros en cas de manquement à ses obligations contractuelles.

Dans quel état allons-nous retrouver notre cher Arnaud ? Est-il prêt ? Est-il assez riche pour envoyer Jérémie Ferrari se faire foutre ?

Une chose est sûre, lui comme nous sommes « Tous contraints ».

Interprète : Arnaud Tsamere
Auteurs : Arnaud Tsamere – François Rollin
Infos : 06 46 81 06 65

ARNAUD TSAMERE « TOUS CONTRAINTS »

Humour



Ven. 16 février 2027, 20h00



Centre Culturel Michel Manet





LE REPAS DES FAUVES

Théâtre



Ven. 23 & Sam. 24 avril, 20h30 /
Dim. 25 avril 2027, 15h



Auditorium –
Espace François Mitterrand

FESTIVAL ZONE À DANSER

Danse



Sam. 22 & Dim. 23 mai 2027, 20h30



Auditorium –
Espace François Mitterrand



Par les Comédiens de Naillac

A l'occasion du 50^e anniversaire des Comédiens de Naillac

De Vahé Katcha pièce couronnée de 3 Molières en 2011

En 1942, dans la banlieue parisienne, Victor a réuni des amis pour fêter l'anniversaire de sa femme Sophie, malgré les restrictions de l'Occupation. Mais la soirée conviviale ne se passera pas comme espéré. Un événement inattendu va bouleverser leur amitié...

Durée : 1h40

Tragi-comédie pour adultes et adolescents en partenariat avec la CAB

Tarif Plein : 10€ / Tarif Réduit : 5€ (étudiants, carte jeune, sans emploi)

Réservations : naillac@mailo.com

Compagnie les Z'évadées et l'Association Ribambelle

Évadez vous ! Le festival Zone À Danser revient pour une 4^{ème} édition du 21 au 23 mai 2027. Organisé par la Compagnie les Z'évadées et l'Association Ribambelle à Queyssac et à Bergerac, ce festival de danse contemporaine propose une rencontre entre pratiques amateurs et professionnelles via des stages et des rendez-vous dansés. C'est une invitation à s'échapper et plonger dans un processus de création dirigé par des artistes chorégraphiques professionnels. Créer en groupe une forme dansée en un temps donné et pouvoir la partager auprès d'un public dans des conditions professionnelles réelles. Rendez-vous le 23 Mai à l'Espace François Mitterrand de Bergerac pour le spectacle de clôture!

Au programme les restitutions des ateliers menés par les artistes chorégraphiques invités, celle de l'atelier de la cie les Z'évadées ainsi que des chorégraphies de l'Association Ribambelle. C'est aussi l'occasion de découvrir des travaux en format court de danseuses et danseurs professionnels issus d'univers contemporains variés.

Toutes les infos sur la programmation :
www.cieleszevadees.fr

Direction artistique / production :
Cathy Hérouard et Mélissa Martinez

DES SPECTACLES PROPOSÉS PAR L'INFO JEUNES / ESPACE JEUNES DE LA CAB

Les Jeunes Talents du Bergeracois (14^{ème} édition)

Sam. 27 février 2027, 14h

Scène ouverte, sur inscriptions, proposée aux jeunes entre 12 et 29 ans, résidant sur le territoire de la CAB ou dans un rayon de 40 km dans différentes disciplines artistiques : théâtre, cirque, danse, musique, chant...

Une exposition « Jeunes artistes » proposée en partenariat avec l'ALEP sera installée dans le hall

Entrée libre dans la limite des places disponibles.



**Jeunes talents
du bergeracois**

Inscriptions à l'Info Jeunes / Espace Jeunes de la CAB

22 Place Gambetta à Bergerac

05 53 58 11 77 / ij.ej@la-cab.fr

www.facebook.com/infojeunes.espacejeunes

DES SPECTACLES PROPOSÉS PAR LE CONSERVATOIRE DE DORDOGNE

Tout au long de l'année vous pourrez retrouver les élèves et enseignants du Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Dordogne (Musique et Théâtre) à l'Auditorium François Mitterrand et au Centre Culturel Michel Manet.

Les concerts et spectacles 2026-2027 du Conservatoire sont en cours d'élaboration.

Ils sont ouverts à toutes et tous et sont gratuits.

Une occasion de venir découvrir la diversité des esthétiques proposées au sein de l'établissement.



**CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL
DE LA DORDOGNE
MUSIQUE & THÉÂTRE**

Les informations pratiques et le détail de la programmation seront disponibles sur les comptes Facebook, Instagram, YouTube du Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Dordogne et sur www.crddordogne.com

DES SPECTACLES POUR LES SCOLAIRES

Accompagner les élèves de tout âge dans leur découverte du spectacle vivant...

Tout au long de l'année, nous programmons des représentations destinées aux publics scolaires. Le cœur de notre mission à travers ce travail de partage et d'échange est de donner un premier accès au spectacle vivant à un grand nombre de jeunes spectateurs. La CAB étant composée de 38 communes, nous pouvons diffuser notre offre culturelle sur un territoire plus vaste. En effet, près de 1500 élèves sont présents chaque saison pour venir découvrir les œuvres de plusieurs compagnies professionnelles. De la maternelle au second degré, les élèves et enseignants sont invités à venir vivre une expérience collective pleine d'émotions et d'émerveillement.

Mais comment cela est-il possible ?

En partenariat avec l'OARA, la DRAC, l'agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, le département de la Dordogne, la SACEM, la SACD, le CNM, les porteurs de projets... le Centre Culturel Michel Manet a pour volonté d'ouvrir ses portes au jeune public et d'aller à leur rencontre dans les écoles à travers des projets riches et passionnants. Des spectacles pour les tout-petits sont également au programme. Car dès la naissance, ils s'intéressent à ce qui les entoure et il est important de stimuler leur curiosité.

Un travail de **médiation culturelle** est mené en amont et en aval de la représentation avec les différentes équipes. Des ateliers artistiques sont organisés dans les différents établissements scolaires du territoire afin d'établir un premier lien entre les élèves et les artistes qui viennent présenter leur art et leur œuvre. Des bords de scène ont également lieu à la fin des représentations. Ces espaces de communication donnent l'opportunité aux spectateurs de poser leurs questions aux artistes. Cela éveille la curiosité des jeunes spectateurs qui peuvent ainsi partager leurs ressentis et leurs questionnements. Un théâtre est un lieu d'écoute, de rencontre et de liberté d'expression : nous avons à cœur de créer et développer une relation privilégiée avec le jeune public.

• Panique sous terre (à partir de 6 ans) - Ven. 4 déc. (14h)

Plus d'infos page 11

• Le bruit des coquillages (à partir de 6 ans) - Ven. 19 mars (14h)

Plus d'infos page 21

• Un jour ça servira (à partir de 16 ans) - Ven. 9 avr. (14h)

Plus d'infos page 25

• Suzanne (à partir de 8 ans) - Ven. 14 mai (14h)

Plus d'infos page 27

DES EXPOSITIONS

À la découverte d'œuvres diverses et variées...

Tout au long de la saison, nous vous proposons de venir découvrir différentes expositions. Peinture, photographie, sculpture... il y en a pour tous les goûts ! Inscrites dans la continuité de notre volonté de soutenir la création artistique, ces expositions permettent de valoriser le travail d'artistes dans plusieurs domaines. Très souvent en lien avec un ou plusieurs spectacles programmés à la même période, ces œuvres sont exposées dans le hall du Centre Culturel Michel Manet et n'attendent que vous.

Mais pourquoi organiser des expositions ?

Pendant environ deux semaines, un artiste ou un collectif d'artistes, a l'occasion de partager ses travaux avec vous. Amateur ou professionnel, il expose ses œuvres lors de ces expositions gratuites et en libre accès. Ces rendez-vous incontournables de la saison sont l'occasion de mettre en valeur la technique, l'artisanat et la passion d'une ou plusieurs personnes. Ainsi, il se crée un partage et un dialogue entre les artistes, les spectateurs et les œuvres. Expositions gratuites et en libre accès.

Les dates 2026-2027 dans le hall du Centre Culturel Michel Manet :

- Du 1^{er} au 12 septembre 2026 - **Evelyn Bernardi**
- Du 15 septembre au 3 octobre 2026 - **Laurens Lecker**
- Du 6 au 17 octobre 2026 - **Guillaume Clément**
- Du 20 au 31 octobre - **David Thuriau**
- Du 3 au 14 novembre 2026 - **Liliana Gardezabal & Jean Sarpy**
- Du 17 au 28 novembre 2026 - **Alep Expo d'automne**
- Du 1^{er} au 19 décembre 2026 - **Michèle Loubradou**
- Du 5 au 23 janvier 2027 - **RIVIÈRE VIGNE FORÊT par Anthony Bacchetta**
- Du 26 janvier au 20 février 2027 - **Nicole Royer**
- Du 25 février au 13 mars 2027 - **Jeunes Artistes**
- Du 16 mars au 3 avril 2027 - **Laurence Lumbroso**
- Du 6 au 17 avril 2027 - **Françoise Lagrange**
- Du 20 au 30 avril 2027 - **Comité des Fêtes de Lembras**
- Du 4 au 15 mai 2027 - **Anol el Pemu**
- Du 19 mai au 5 juin - **Jazz Pourpre**
- Du 8 au 19 juin 2027 - **Patrick Torney**
- Du 22 juin au 3 juillet 2027 - **Alep Expo d'été**
- Du 6 au 17 juillet 2027 - **Bergerac Accueille**



DES RÉSIDENCES

Soutenir et accompagner la création artistique...

Depuis de nombreuses années, le Centre Culturel Michel Manet a pour volonté de soutenir la création artistique pour contribuer au développement culturel du territoire. Voilà pourquoi chaque saison, nous accueillons des artistes pendant la création de leurs spectacles.

Mais qu'est-ce qu'une résidence d'artistes ?

Une résidence d'artistes est un temps de travail organisé par le Centre Culturel qui met à disposition son espace scénique, sa logistique technique et/ou administrative pour accompagner les artistes lors de leurs travaux de recherches, d'écriture ou de mise en scène.

Nous accueillons donc les professionnels du spectacle vivant à différents stades de création : écriture, création lumière, construction des décors, travail sur le jeu... Certaines résidences sont planifiées un an à l'avance et d'autres peuvent être organisées très vite selon le besoin des compagnies. Nous travaillons donc toute l'année afin de permettre aux artistes de créer dans des conditions optimales.

L'objectif final est une rencontre avec le public.

En effet, deux scénarios sont possibles : des sorties de résidences sont organisées ou bien les spectacles créés en partie pendant ce temps de travail sont programmés la saison suivante. Nous avons à cœur d'entretenir une relation de fidélité et de complicité avec les artistes et les spectateurs en proposant une aventure humaine et artistique unique.

Résidences – Saison 26-27

Du 7 au 11 septembre 2026 – Théâtre Grandeur Nature – « Suzanne » / Théâtre de marionnettes et ombres (Avec la participation de l'OARA)

Plus d'infos page 11

Du 14 au 19 septembre 2026 – Compagnie Les Lubies – « Un jour ça servira / Théâtre de récit, création d'une marionnette (Avec la participation de l'OARA)

Plus d'infos page 25

Du 26 au 31 octobre 2026 – Compagnie Tedua – « Les sorcières n'ont pas de nom » / Théâtre

Deux êtres liés viennent, inquiets, nous raconter une histoire : l'histoire d'une sorcière et d'une étoile, d'une cantinière et d'un enfant, de l'aigreur et de l'innocence. Ces deux êtres incarnent leurs personnages. Soumise à son emploi, répétant en boucle les tâches qu'elle doit accomplir, la sorcière maugrée et attend la bourrasque d'écoliers. Le service se fait, les enfants sortent ; ils jouent désormais dans la cour. La sorcière, elle, finit son rangement. Et sa haine se révèle. Puis... "Une étoile tombe !" La deuxième arrive, en dégingolant. Pleine de vie, d'énergie, de curiosité, de cette innocence qui fait naître les rêveurs. Mais, dans sa chute, elle dérange ce qui venait d'être rangé : une chaise, un quotidien, une sorcière en puissance, comme un enfant dans une cantine à l'heure de la récréation : rien à faire là.

Une histoire de fin du monde et des pièges d'une société moderne. L'histoire d'un combat de titans, entre la gouvernance ancestrale du monde de l'adulte et l'innocence d'un enfant pas encore corrompue par les vices de la société, de l'adelphtité ratée des générations passées.

Du 9 au 14 novembre 2026 - Le Petit Théâtre de Pain - « La femme hérisson » / Théâtre

Une femme d'une quarantaine d'années est appelée en urgence au service de transplantation pour « bénéficier » d'une greffe d'organe.

En raison de la forte dose d'anticorps dans son organisme, les chances de compatibilité avec un corps étranger sont faibles. Pourtant la greffe a lieu, avec un certain risque de rejet. La transplantation ne se déroule pas comme prévue et elle passe beaucoup de temps en chambre stérile, loin des siens, entre les mains d'une équipe médicale se relayant sans cesse autour de son corps. Lorsque la situation médicale finit pas se stabiliser, lorsque le corps et l'esprit commencent à se réunir à nouveau en un seul être, elle demande un cahier et des stylos et se met à décrire les sensations physiques en couleurs. Pour ne pas devenir dingue de cette épreuve physique.

Au-delà du vécu de la chambre stérile, où « on ne distingue pas le jour de la nuit », au-delà de l'expérience de l'univers de « l'hôpital-ville » et de plusieurs interventions chirurgicales imprévues qui la ramènent vers « le monde des souterrains », il s'agit d'un voyage entre plusieurs vies cumulées en elle, liées à son identité multiple, aux différentes périodes de sa vie mais également à celles de l'Histoire.

Des situations irréelles, aussi extraordinaires que concrètes, aussi comiques qu'absurdes, presque inappropriées pour l'univers hospitalier se produisent et suscitent des questionnements liés à son enfance, à la mort, aux mots tus, à sa place de femme, à sa place dans le monde. Au fil du récit, des personnages passent en arrière-plan et d'autres s'avancent. Une seule histoire prend le dessus. Celle d'un adieu. Il est question de choses qui s'ouvrent et de choses qui se terminent.

Du 30 novembre au 4 décembre 2026 - Compagnie Electrique Caravane - « Panique sous terre » / Marionnettes + Théâtre d'objets + Ombres Chinoises + Captations vidéo + Musique Live = Un film d'animation réalisé en temps réel

Plus d'infos page 11

Du 23 au 27 février 2027 - Compagnie Vata / Théâtre d'Improvisation

La Cie Vata spécialisée dans l'improvisation se lance cette année dans un grand projet d'écriture.

Les musiciens et comédiens de la Cie se retrouvent sur scène pour écrire en improvisant des scènes sur les thématiques qui les animent, c'est bien ce qu'on appelle de l'écriture de plateau. La feuille est vierge, mais les lignes apparaissent en jeu, en action. Plus le jeu devient organique plus il est sincère alors il s'inscrit sur le papier, et se fige un peu.

Dans ce projet d'écriture la compagnie souhaite mettre la musique au cœur du théâtre, le théâtre au cœur de la musique en une seule et même vibration.

Du 22 au 26 mars 2027 – Stacy dans la brume – « Et avec votre esprit » / Clown

Stacy, clown perturbé, célèbre devant ses fidèles une messe chaotique. A tâtons, il exécute des rites et formule des prières, convoque une grammaire religieuse comme une poésie mal apprise. Sa maladresse déborde d'inconvenances et plus il s'embrouille, plus il profane. Mais que diable allait-il faire dans cette galère ? Au nom de quoi prétend-il officier ? Ses motivations sont-elles spirituelles, égocentriques, financières ? Quels besoins a-t-il de s'adresser au Ciel ? Entre les accidents et les impostures, Stacy soulève d'authentiques interrogations sur la foi et la place de l'humain dans l'univers. Ainsi, au sein de sa chapelle improvisée, on partage des doutes sur le sens de la vie comme sur le sens de la messe.

Du 30 mars au 2 avril 2027 – Compagnie Les Z'évadées – Fêlées / Spectacle chorégraphique librement inspiré du roman *Le bal des folles*, de Victoria Mas

« Maintenant qu'elle était une folle parmi les folles, elle paraissait enfin normale » (*Le bal des folles*) L'hôpital de la Salpêtrière, à la fin du XIXe siècle. Ici on interne les folles. Ici, le corps des femmes est maîtrisé, scruté, exposé, soumis à expériences. Ici, on met sous contrôle les malades, celles qu'on ne veut pas voir, celles qui dérangent l'ordre social.

Ici, ce sont les hommes qui décident, les médecins, seuls détenteurs de la connaissance scientifique. Dehors aussi, ce sont les hommes qui décident, les patriarches, car ils ont le pouvoir.

Mais que se joue-t-il réellement à l'intérieur de ces murs, dans cette communauté de femmes qui fait horreur et fascine à la fois ?

Plusieurs archétypes de la folle s'en dégagent et sont incarnés au plateau par trois danseuses.

Quelles sont leurs interactions dans ce contexte particulier ? Leur relation à la santé mentale ? Aux hommes ? À l'enfermement ?

Le bal annuel se prépare et va les propulser comme des bêtes de foire sur la scène du tout Paris bourgeois et voyeur, cristallisant l'espace d'un instant la fausse rencontre entre ces deux mondes et tous les fantasmes qu'elle véhicule de part et d'autre.

On retrouve les questionnements autour de la normalité, très présents dans le travail des Z'évadées, abordés cette fois-ci par le biais de la place spécifique assignée à la femme dans le domaine de la santé mentale.

Aux côtés des trois danseuses, un musicien propose un univers composé sur mesure pour cette création.



Du 13 au 17 avril 2027- Compagnie Joris Rodriguez – Moonboy / Dans le cadre des accueils en résidence de La Gare Mondiale

Rafael a seize ans, et seize ans c'est trop tôt pour connaître la mort. Tout se passe sur un stade qui se fissure. Au bord d'un village écrasé par la sécheresse, deux adolescents tentent de sauver l'exploitation agricole de leurs parents. Rafael lui en avait fait la promesse, il mourrait avec elle. Si avec Louisa tout disparaît, s'il n'y a plus d'eau nulle part, si l'été ne finit jamais, et que partout la mort transpire, comment rester vivant ? Tous les soirs, sa promesse le conduit sur le stade mal entretenu de la petite commune viticole. Sur la surface de réparation du terrain de jeu, l'adolescent torse nu bras au ciel, s'accroche à la vie comme à la dernière étreinte d'un grand frère à sa petite sœur.

CRÉDITS

Tu connais la chanson ? : Crédit photos ©Jerome QUADRI © Claire GONTAUD

Forclusion : Crédit photos ©Alain Chasseuil et ©Xavier Cantat / Assistant à la dramaturgie : Anthony Benoit / Scénographie : Elvis Artur / Création Lumières : Yannick Anché / Graphisme : Luc Grabot

La Maison Tellier : Crédit photos ©Mélanie Lhote

Bertrand Belin «WATT» : Crédit photos ©Héloïse Esquié

MEHMÂN : Crédit photos ©Thibault Predignac / Jean-Charles SÉOSSE, Frédéric VERN : regard extérieur ; Virginie PERRET : assistance à la dramaturgie : Elise CARON, Olivia LANCELOT, Virginie PERRET, Sidra A, Sakhi HASSANI, Olivier KA, Mukaddas MIJIT : Lectures et témoignages voix off / Frédéric CAZAUX, Lucas DEMUYNCK : Aide création sonore ; J.Christophe ROBERT : création lumière ; Tâm PEEL : création son / Delphine GENNA, Elina BANZET, L'Atelier Acoustique, Béatrice KEUSSEYAN : Accompagnement à la Production. Et en coulisse (parmi les autres voix) : Aida NOS-RAT, Humayoun IBRAHIMI, Adama KAMAGATE, Yvon TROY, Catherine TROY, Berti TURSUN, Benjamin IVANOFF, les adhérentes de l'Association PROMOFEMMES (...)

Autres contributions : Benjamin MiNiMuM, Estelle MARTINET, Élisabeth TROY, Françoise VERGNAS, Isabelle FLAMAND, Sophie BATAILLE, Carole MARQUE-BOUARET, Nicolas COURDEAU, Éric KSOURI, Eric CHEVANCE, Laurent THEILLET, Marina BELLEFAYE, Bénédicte PERROY, Un cil sur ta joue, Guillaume FLEURANCEAU, Carré vivant, Irène BARSACQ, Claire-Élise HUBERT, Camille ROUZOU, Liam PETER, Blandine SCHMIDT (...)

Coproduction / Soutiens : Cie Ar'Khan ; OARA (Région Nouvelle Aquitaine) ; iddac (agence Dépt. Gironde) ; Ville de BORDEAUX (33) ; Dépt des Landes (40) ; ADAMI ; Rocher de Palmer - CENON (33) ; Dépt de la Gironde (33) | Ville de TONNEINS (47) ; Abbaye de SORDE - Cdc PAYS D'ORTHE ET ARRIGANS (40) ; Théâtre Alexis Peyret - SERRES-CAS-TET (64) ; Le Moulin du marais - LEZAY (79) ; La Margelle - CIVRAY (86) ; Pôle Évasion - AMBARES (33) ; La Petite Populaire - LA RÉOLE (33) ; Théâtre Le Cerisier - BORDEAUX (33) ; OMCL - MONSEGUR (33) ; L'Atelier Acoustique (...)

Des dragons dans le hall : Crédit photos ©Olivier Desautel / Texte et mise en scène Julien Villa / Collaboration artistique Vincent Arot / Dramaturgie Samuel Vittoz / Musique Tristan Ikor / Scénographie Jean-Baptiste Bellon / Création et régie Lumière Agathe Patonnier / Création son et régie générale Léo Rossi-Roth / Costume/maquillage Gwendoline Bouget / Assistanat mise en scène Ivan Marquez / Production Lola Devant / cie La propagande asiatique / Avec Julien Villa, Amine Hamidou, Tristan Ikor, Anais Gournay / Co-production La Gare Mondiale - Bergerac ; TGP, CDN - Saint-Denis ; L'empreinte, scène nationale - Brive - Tulle ; L'Odyssee, scène conventionnée de Périgueux ; TJP, CDN - Strasbourg ; TNBA - Bordeaux ; OARA ; Studio-Théâtre - Vitry / Partenariats Compagnie Vous êtes ici / La Compagnie La Propagande Asiatique est conventionnée par la DRAC Nouvelle Aquitaine en 2025 et 2026.

Variations ou tenderness : Crédit photos ©Clair Bravo / Conception, direction et interprétation Pol Pi, Nitsan Margalio et Antoine Mermet / Création lumières Rima Ben Brahim / Création installation & costumes Edmée Petit / Direction de production & diffusion Élisabeth Fély-Dablemont / Production NO DRAMA / Coproductions L'Odyssee - Scène conventionnée Art et création, Périgueux ; L'OARA, Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine ; Festival d'Automne à Paris ; L'Agence Culturelle départementale de Dordogne ; Fonds Transfabrik ; Le Pacifique - CDCN Grenoble ; Atelier de Paris / CDCN / Accueil en résidence La Gare Mondiale dans le cadre de ses missions de soutien et d'accompagnement à la création, La Métive, Moutier d'Ahun, BUDA Kunstencentrum, Courtrai, CN D Centre national de la danse, Studio Le Regard du Cygne, L'Odyssee - scène conventionnée Périgueux ; Atelier de Paris / CDCN / T4TTanzplattform, Leipzig / Soutien Drac Nouvelle-Aquitaine, Département de la Dordogne

Panique sous terre : Une production Electrique Caravane / Projet finance au titre de l'appel a projets numérisation, médiation, création 2025 du programme Cultures Connectées soutenu par la Drac et la Région Nouvelle-Aquitaine

La crise : Crédit photos ©CAMILLE DESLANDE / Assistante mise en scène Mathilde Grosjean / Technicien graphiste Mathias Delfau / Chargée des costumes / perruques Marion Rebmann - Accessoiriste Anouk / Abecassis / Créateur lumière Alexis Beyer / Sound designer Luis de Magalhaes Saldanha / Production et tournée : Little Bros. et La Scala Productions & tournées

Plume l'oiseau chanteur : Écrit et interprété par Mamac & Guillo / Avec la participation d'Alexandra Hernandez / Régie technique : Jean Laguyette / Illustrations décor : Pauline Beugnot / Conseil artistique : Audrey Marty

Concert du nouvel an : Crédit photos ©UMB

Robinsonner : Crédit photos ©William Picamil / Peinture en direct : Sophie Bataille / Musique et technique en direct : Gwendal Marchand / Création lumière : Véronique Bridier / Construction des décors : Timothée Caill / Production et diffusion : Manon Tassan-Visionneau / Administration : Josselin Tessier / Projet lauréat du festival FACTS 25 - Université de Bordeaux / PRODUCTION : Compagnie du tout vivant / COPRODUCTION : le Glob Théâtre, scène conventionnée / SOUTIENS À LA CRÉATION : DRAC Nouvelle-Aquitaine, OARA, Université de Bordeaux, Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord / ACCUEILS EN RÉSIDENCE : M.270 - Théâtre de Floirac, Centre Culturel de Bergerac, l'EKLA - Le Teich, Scènes Nomades - Brioux-sur-Boutonne, Centre Culturel de Monein, Le Cuvier de Feydeau - Artiques-près-Bordeaux

Le bal salé : Crédit photos ©Pierre Planchenault / Direction artistique et mise en scène : Marion Girard Musiciens : Laurie Batista, Jan Myslikovjan, Matthieu Lebrun / Danseurs : Jessica Yactine, Teddy Bousseguin, Marion Girard / Technique : Julien Marques / Création lumière : Geoffrey Torres / Regard extérieur : Irene Dafonte / Production : Béatrice Kuesseyan / Costumes : Annabelle Désortiaux / Partenaires et soutiens à la de la création : Le Cerisier, Kontainers - Cie Androphyné, MACS-Ville de Soutons, OMCL Monségur, La salle des Fêtes du Grand Parc, Ville de Bordeaux La CAB Bergerac, Ville de Bègles, CDC4B Barbezieux, Le lieu-Cie Florence Lavaud, Cie Rouletabille Théâtre / La filature de l'Isle Périgueux, Agence Culturelle de La Dordogne / Co-production : IDDAC / centre culturel d'Eysines

Aymeric Lompert et Pierre Emmanuel Barré : Crédit photos ©Titouan Massé — Graphisme : Anna Pavie / Agence Yuzu **So slow** : Crédit photos ©Pierre Planchenault / Textes : Henri Mechonnic (poèmes), David Sanson (commande d'écriture) / Son : Matthieu Guillin / Lumière : Nina Tanné sur une idée de Serge Damon / Production : Cie des Limbes, DRAC

N-A (aide au projet), Ville de Bordeaux dans le cadre du Fonds à l'émergence et à l'expérimentation, OARA, IDDAC, La Gare Mondiale, L'Odyssée scène conventionnée de Périgueux, L'Atelier des Marches, Festival Trente Trente, Villa Valmont maison des écritures et des paysages. / Soutien compagnie : La Cie est soutenue par La Région Nouvelle-Aquitaine et le Département de la Gironde

Birds On a wire : Crédit photos ©Jeremiah / Étienne Saglio scénographie et complicité artistique / Olivia Burton dramaturgie / Benjamin Gabriél décors / Simon Maurice effets magiques / Anne Muller et Alexandre Dujardin création lumière Anne Laurin création et régie son / Arnaud Bréhault régie plateau / Marie Cherprenet Boisteau régie générale / Sarah Eger régie lumière / Production La Familia / Avec le soutien en résidence de création de Théâtre Les 3 Chênes – Loiron-Ruillé /Centre Culturel Jacques Duhamel – Vitry Bonlieu – Scène nationale d'Annecy / Avec le soutien du CNM, de la SACEM et de la SPEDIDAM

Luiza : Crédit photos ©Emma Birski

Le bruit des coquillages : Création musicale : Emily Chevalier et Hélène Poymiro / Regard extérieur : Jean Masse (compagnie Epiphane) / Création lumière : Sébastien Vaillier et Youni Petit / Robe : Margueritte Lacroix / Captation vidéo et photographiques : Quentin Geyre (Groseille vidéos)

Very Math Trip : Crédit photos ©Gilles Lemoine

Les gros patinent bien : Crédit photos ©Xavier Cantat (en extérieur), ©Fabienne Rappeneau (salle)/ Direction technique : Colin Plancher / Ingénierie carton : Charlotte Rodière / Accessoiriste : Emilie Poitoux

Création sonore : Loïc Le Cadre / Conseil costumes : Coco Petitpierre / Assistante de tournée : Thylda Barès / Régie générale : Colin Plancher en alternance avec Jérôme Pérez, Cyril Chardonnet et Grégoire Plancher / Régie plateau : Emilie Poitoux en alternance Elvire Tapie, Lorraine Kerlo Aurégan, Eve Esquenet, Cécile Jaillard / Diffusion Internationale : Christelle Fleury / Diffusion France, Suisse, Belgique : Séverine André Liebaut Séverine Diffusion / Administration générale : Sophie Perret / Chargée d'administration : Fanny Landemaine / Chargés de production : Margaux du Pontavice, Louise Devincq / Communication : Anne-Catherine Minssen, ACFM les Composantes / Production Compagnie : le Fils du Grand Réseau / Coproductions : Ki M'Aime Me Suive, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Carré du Rond-Point

Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire, Tsen Productions, CDN de Normandie - Rouen, Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, CPPC - Théâtre l'Aire Libre / Remerciements : Théâtre des Bouffes du Nord, Espace, Carpeaux - Courbevoie, Malakoff scène nationale / Soutiens : Fonds SADC Humour/One Man Show, La Région Bretagne, Le Centquatre - Paris, Théâtre Sénart, Scène nationale / La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne et le soutien de la ville de Brest

Un jour ça servira : Crédit photos ©Amandine Leconte / Pascal Laurent - dramaturgie des objets, construction marionnette / Eric Charbeau, Philippe Casaban - espace scénique / Cédric Queau - création lumières Erwin Chamard - traitement images vidéo (archives publiques) / Herve Rigaud - traitement musiques et sons

Le mal de mère : Crédit photos ©Frédérique Toulet

Opération Bretzel : Crédit photos ©Frank Lioriu, ©Stéphane Audran

Suzanne : Dramaturgie : Aurore Cailleret / Regard avisé : Alain Moreau / Création son : Fred Roumagne / Création lumière : Nicolas Dubois / Administration : Virgine Labrousse Roumagne - Théâtre / Grandeur Nature PRODUCTION : Théâtre Grandeur Nature, Cie Aurelia Moineau / COPRODUCTION : OARA, Le Paradis (galerie verbale), Périgueux (24), Le Carre, scène nationale, Château Gontier (86), Agence Culturelle Départementale Dordogne Perigord (24) / ACCUEIL EN RÉSIDENCE : Le Paradis (galerie verbale) - Périgueux (24), Le Monty Tof théâtre - Belgique, Les Grandes Fenêtres - Excideuil (24), Théâtre Lokstoff - Stuttgart Allemagne, Le Lieu -Cie Florence Lavaud - St Paul de Serre (24), Théâtre Rouletabille - Périgueux (24), Le Phare - Paris (75), Le Carre - scène Nationale - Chateau-Gontier (53), Centre culturel Michel Manet - Bergerac (24), La Grange aux loups - Chauvigny (86), Centre multimédia - Neuvic (24) / SOUTIENS : Rouletabille Théâtre - Périgueux (24), + contributeurs privés : Schulz Bellin Catherine et Thomas, Magne Laurence, Dufour Damez Brigitte, Gaboriau Alice, Machado Isabelle, Lauriere Anne, De Giovanni Patrick, Chambost Anne-Lorraine, Chevrant Breton Thierry, Vorms Corinne, Neltner Baptiste, Busuttill Anouck, Weil Mathieu, Metzler Christine, Chevrant-Breton Loïc, Bergon Perrine, Chevrant-Breton Denis, Hellebait Lison, Chevrant-Breton Patrick, Martin-Razi Judith, Julie Des Camiers Cedric, Chevrant-Breton Clotilde, Gaboriau Damien, Maho Monika, Viallon Isabelle, Barral Laura, Chevrant-Breton Laetitia, Van De Kerchove Virginie, Da Silva Marie Josee, Jehanne Mathilde, Julie Des Camiers Thibault, Alibeu Geraldine, Tarriere Dominic, Brevet Pascal, Dos Santos Karine, Passot Fanette, Gendron Guilaine, Zebrowski Nicole, Paturle Dominique, Lacroix Beatrice, Michon Julie, Michon Julie, Chevrant-Breton Ghislaine Annie, Hurbin Dominique, Moesch Marie-Pierre, Riche Francois, Neltner Agnes, Gaboriau Carole, Marion Raudier, Plu Caro, Aguetant Jacinthe, Neltner Patricia, Milcamp Jean-Baptiste

Mélina Tobiana 5tet : Crédit photos ©Florence Millet, ©Colman Cohen

ALBERT DADAS, le fou voyageur : Crédit photos © / Assistante à la mise en scène, costumes & accessoires, Sophy Adam / Création musicale, Jean-Christophe Desnoux / Design sonore et musique additionnelle, Carole-Anne Subrebois

GUIHOME vous détend : Crédit photos affiche ©Barthélémy Decobecq / Graphisme affiche ©Extragraphic.be / photos presse ©Barthélémy Decobecq

Les combattantes : Crédit photos ©Sébastien Anglada

ARNAUD TSAMERE : Crédit photos affiche ©Matthieu Dortomb / Graphisme affiche ©Patrick Borkowski – La Griffes Bonzai Studio / photos presse © Matthieu Dortomb / Production : Dark Smile Productions / Directeur technique : Aurélien Audouard / Dark Smile Creative

Zone à Danser : Crédit photos ©Plateau_1 / Direction artistique / production : Cathy Hérouard et Mélissa Martinez / Compagnie les Z'évadées et Association Ribambelle / Chargée d'administration: Doris Lukowiak / Régisseur général : Ludovic Moulinard / Vidéo : Gaël Delpech

INFOS PRATIQUES

CONTACTS

Accueil et billetterie : 05 53 57 71 51 / billetterie.centre.culturel@la-cab.fr

L'ÉQUIPE

L'équipe administrative

Stéphane Dugué, responsable du Centre Culturel et de l'Auditorium
Christelle Theveniault, administration et finances
Cyril Cluzeau, communication
Catherine Delmas, régisseur de recettes
Katia Renon, accueil et billetterie

L'équipe technique

Alexandre Théry, régisseur général et son
Stéphane Salleneuve, régisseur lumière
Lucas Berliet, régisseur son et plateau
Victor Loial, cintrier et régisseur plateau
Nadège Verrouil, accueil des compagnies & référente Espace Mitterrand

ADRESSES

Centre Culturel Michel Manet

22, Place Gambetta - 24100 Bergerac

Auditorium Espace François Mitterrand

23, boulevard Henri Sicard - 24100 Bergerac

ACCÈS AUX SALLES

Ouverture des salles de spectacle en fonction des contraintes artistiques. Les retardataires ne sont pas acceptés dans les salles de spectacle après l'horaire annoncé de la représentation. Les places numérotées ne sont plus garanties après le lever du rideau. Les salles étant accessibles aux personnes à mobilité réduite, nous vous conseillons de prendre contact avec le service billetterie afin de réserver vos places dans les meilleurs délais (minimum une semaine).

STATIONNEMENT

- Centre Culturel Michel Manet : parking place Gambetta gratuit le dimanche, les jours fériés et le soir à partir de 19h00.
- Auditorium - Espace François Mitterrand : parking gratuit. Pour information l'emplacement de la plupart des spectacles dans cette salle est libre (non numéroté).

Licences : 1-010163/ 1-010175 / 2-010159 / 3-010170

Tirage : 5000 exemplaires - Imprimerie Charron (Bergerac) - Imprimé sur papier FSC recyclé 100% -

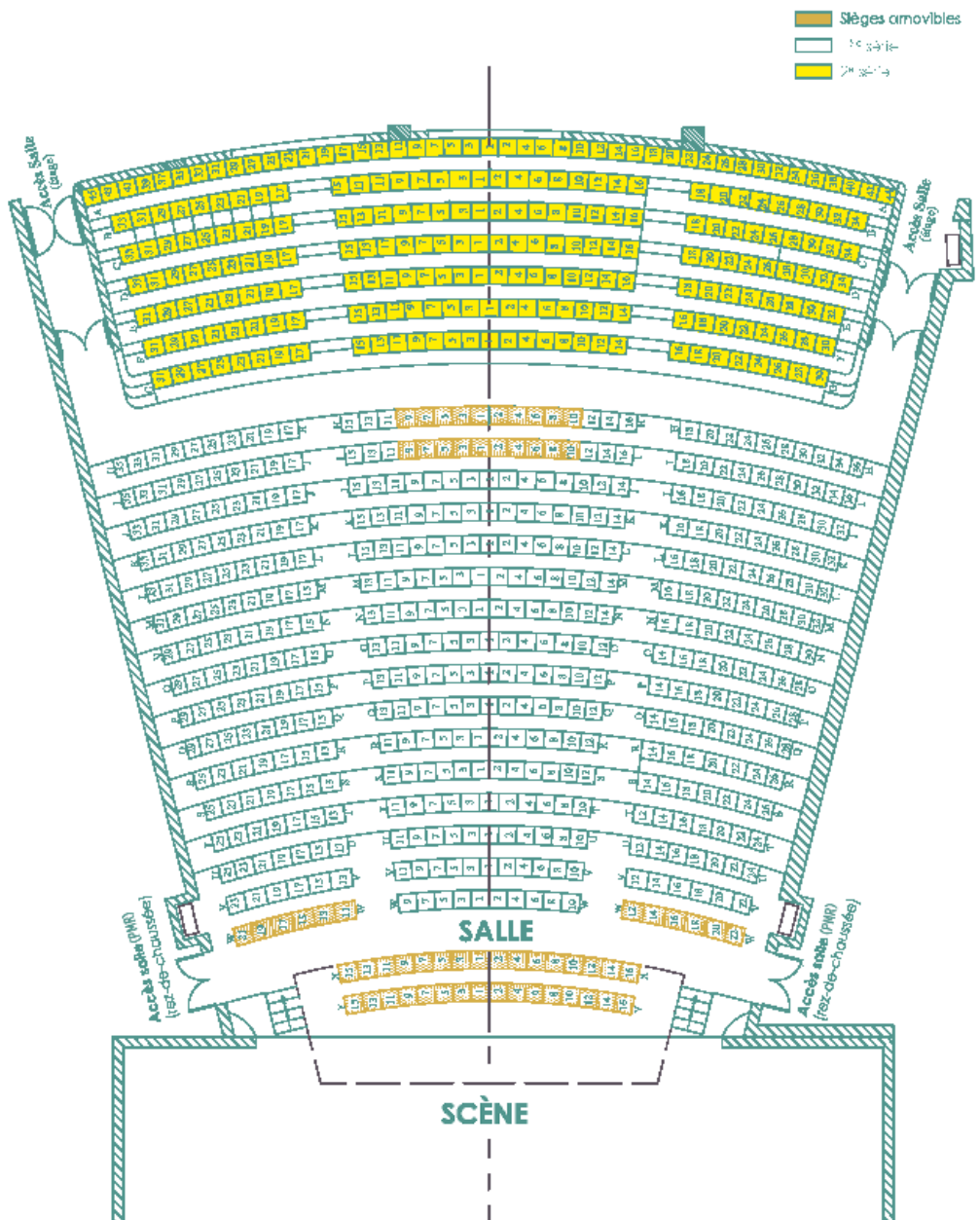
N° ISSN 2557-0617 - Ne pas jeter sur la voie publique - Sous réserve de modification sans préavis.

Document non contractuel.

Directeur de la publication : Frédéric Delmarès / **Directeur adjoint de la publication** :

Julien Chouet / **Mise en page** : Cyril Cluzeau / **Illustration de la couverture** : Nassima Atmane

PLAN DE SALLE



BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie le vendredi 4 septembre 2026 à 21h.

RÉSERVEZ VOS PLACES EN BILLETTERIE INDIVIDUELLE

- En ligne sur www.la-cab.fr
- Par téléphone au 05 53 57 71 51
- Par mail billetterie.centre.culturel@la-cab.fr
- En vente directe au Centre Culturel : 22 Place Gambetta, 24100 Bergerac

Le règlement doit être effectué dans les 5 jours ouvrés. Passé ce délai, les places seront systématiquement remises en vente. Aucune réclamation ne sera prise en compte.

> Pour éviter les attentes en caisse pensez à réserver d'avance.

MODES DE RÈGLEMENT

- Espèces, carte bancaire, chèque-vacances ou chèque libellé à l'ordre du «Régisseur de recettes».
- Possibilité de règlement CB à distance.

Les billets ne sont ni remboursés, ni échangés sauf en cas d'annulation de spectacle.

HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

- Mardi, mercredi, vendredi : 9h30-12h30 / 13h30-17h30.
- Jeudi : 13h30-17h30.
- Samedi : 9h30-12h. Ouverture exceptionnelle de la billetterie de 13h30 à 17h30 pour les spectacles programmés le samedi et le dimanche.
- Les soirs ou jours de spectacles : une heure avant le début de la représentation.

LES DIFFÉRENTS TARIFS ET PASS

Tarif Plein (TP)

Tarif Réduit (TR) : Sur présentation de justificatif : jeunes de moins de 26 ans, minima sociaux, demandeurs d'emploi, personnes handicapées (réservation demandée), professionnels du spectacle.

Tarif CE : Pour bénéficier de ce tarif, une convention devra être signée entre le CE et le Centre Culturel. Le CE devra se déplacer au guichet pour récupérer ses places.

Tarif groupe : Lors d'une même vente, achat de 10 billets minimum pour un spectacle.

Tarif scolaire : 5€ pour les enfants des écoles et Accueils de Loisirs Sans Hébergement situés sur le territoire de la CAB.

Tarif 2^e série : Place en couleur jaune sur le plan de la salle.

Pass Culture : Tu as entre 15 et 21 ans : profite de ton pass culture pour découvrir la culture au Centre Culturel Michel Manet. Infos : <https://pass.culture.fr/>

Tarif Abo 3+ : 3 spectacles min/pers. (Disponible aussi par Internet)

TARIFS

DATE	SPECTACLES	PLEIN	RÉDUIT	FAMILLE Parent enfant (-12 ans)		Abo3+, CE, groupe, 2e série	TOTAL
16/10/26	FORCLUSION	15€	13€			14€	
17/10/26	LA MAISON TELLIER						
12/11/26	BERTRAND BELIN	32€	27€			29€*	
19/11/26	MÊHMÂN	15€	13€			14€	
24/11/26	DES DRAGONS DANS LES HALLS	13€	6€				
26/11/26	VARIATIONS ON TENDERNESS	13€	6€				
4/12/26	PANIQUE SOUS TERRE	15€	13€	15€	1€	14€	
12/12/26	LA CRISE	35€	30€			32€	
16/12/26	PLUME L'OISEAU CHANTEUR	15€	13€	15€	1€	14€	
9&10/01/27	CONCERT DU NOUVEL AN	10€					
20/01/27	ROBINSONNER	15€	13€			14€	
23/01/27	LE BAL SALÉ	15€	13€	15€	1€	14€	
28, 29, 30/01/27	PIERRE-EMMANUEL BARRÉ & AYMERIC LOMPRET	30€	26€			28€*	
5/02/27	SO SLOW	15€	13€			14€	
13/02/27	BIRDS ON A WIRE	28€	24€			26€	
13/03/27	LUIZA	32€	27€			29€	
19/03/27	LE BRUIT DES COQUILLAGES	15€	13€	15€	1€	14€	
26/03/27	VERY MATH TRIP	15€	13€	15€	1€	14€	
3/04/27	LES GROS PATINENT BIEN	32€	27€	32€	1€	29€	
8/04/27	UN JOUR ÇA SERVIRA	15€	13€			14€	
30/04/27	LE MAL DE MÈRE	35€	30€	35€	1€	32€	
5/05/27	OPÉRATION BRETZEL	25€	20€	25€	1€	22€	
14/05/27	SUZANNE	15€	13€	15€	1€	14€	
28/05/27	MÉLINA TOBIANA QUINTET	28€	24€			26€*	

* : uniquement CE, groupe, 2e série



www.la-cab.fr
[@centreculturelbergerac](https://twitter.com/centreculturelbergerac)

